

الخميس ٢٠ أغسطس

سنة ١٩٣٦

العدد ٢٣٨

السنة السادسة

الجمهورية



الراقصة الامريكانيه جوان وارثر نجمة الكازينوده بارى
تهدى صورتها الى (الجماعة)

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
تمن العدد ١٠ ملهات
الاعلانات يتفق عليها مع
مكتب الاعلانات العصرية
٣ ميدان سوارس تليفون ٥٦٧٠٧

الجامعة

جريدة اسبوعية جامعة

صاحب المجلة وطابعها وناسرها
ورئيس تحريرها المسئول
محمود كامل المحامى
الادارة شارع نوبار رقم ١
تليفون ٤٣٠٢٨

كلمة المحرر

مكتوبات العدد

- ١ - عيد ميلاد الاميرة
- ٢ - دخان الشاي والسجائر
- ٣ - الويك اند فى الاسكندرية
- ٤ - الكتب والصحف والناس
- ٥ - مس ايجبت فى اوربا
- ٦ - رسالة السينما
- ٧ - زهرات الحب - قصة مصرية بين هوليو بوليس وهوليوود
- ٨ - محاكمة المتهم بالاعتداء على الملك ادوارد
- ٩ - حديث السياسة الخارجية
- ١٠ - أنوار المدينة
- ١١ - اسكندرية فى الليل
- ١٢ - الرسالة الاولمبية
- ١٣ - ساعة مع حفيدة جبريل دانونزىو فى فندق شاتوبريان بلزك
- ١٤ - صلاح الدين الايوبى
- ١٥ - ... قلبك أبيض
- ١٦ - اسبانيا الثورية
- ١٧ - القتال الهائل بين لويس الزنجى وشمسجج الالمانى

كان ذلك فى عصر يوم من ايام يوليو-الماضى وكنت قد انتقلت من مونبرناس الى الشارزى ولم اكن ادري ان ديتريش تقطن فى الاخرى فندقا قريبا من الفندق الذى كنت أسكنه بشارع بلزك ولكن حدث فى ذلك اليوم ان تلك اواجهة البلورية استهوتنى بالمظهر الفنى الرشيق الذى وفقت صاحبته فى تنسيق بصاعتها خلفها.. ثلاث اواربع مقصات من التى تستعمل لفضم اظافر السيدات .. بصع أدوات عاجية حمراء من التى تخصص لتنظيف الاظافر المدييه ... مراود زجاجية ملونه «بودريش» وضعت على شكل فراشة فالصفت وجهى واخذت احدى الى فن الباريسية الشاية صاحبة الحانوت الصغير وفجاءة تدفقت الى أنى رائحة عطر قوى فالتفت وادابى وجهها الى وجه ديتريش العظيمة .. وفتحت فى دهشة وحيل الى ان اصرخ ومرت فى خيالى سريعا ذكريات «فينوس الشقراء» «مراكش» «رغبة» وحدثت بعينين مفتوحتين الى وجهها الى تينك الشفتين المتورمتين التى طالما تسببت فى ازعاجي لاصدقائى عندما كانت تنور بينى وبينهم مناقشات عاصفة فى معرض المقارنة بين ديتريش وجارو .. كنت دائما اعتقد ان انوثة ديتريش وحيويتها ويقظة المرأة فيها كفيلة بأن تجرف عشرات من أمثال جارو وكان لسانى «بطول» احيانا فيعتدى على انصار جارو ويصمهم بالجمـل ورخص التفكير !

بالله ! كانت المرأة التى الى جانبي عادية

لا تثير روعة ولا تأسر قلبا ولا تدع رجلا يقف خاشع الرأس كما كنت اتخيلنى واتخيل الملايين غيرى من المعجبين بديتريش .. عينان عاديتان تجردا جفناها الاسفلان من الاهداب ووجنتان تهدلتا قليلا واجتمعت عليهما فوضى من «البودر» و «الروج» وشفتان بدت على سطحهما تضاريس متلاقية لا تغري ولا تفتن وادرت رأسى خلفى فرأيت بعض المارة قد تجمعوا خلف ديتريش وكان الكثيرين منهم قد شاركونى الشعور بالحبية فانصرفوا واجمين .. وعدت اسأل نفسى «او يمكن ان تغلو صحافة العالم فى الاجرام الى حد رفع تلك المرأة العادية الى مرتبة الالهة ؟»

والمرة الاولى فى حياتى كرهت نفسى ولما ابتعدت ديتريش تذكرت كيف نجى الشهرة على الناس .. تذكرت ان حياة الليل فى القاهرة قد رشحت فى يوم من الايام منملات ومطربات تجاوزن الخمسين والستين لكى يغزون قلوب نهر من أرشق شبابنا وانصههم عمرا واحتشدت فى خيالى غراميات «توحيدة» و «شعيقه القبطية» كما احتشدت ايضا تلك الافاصيص التى تكاد ترتفع الى مرتبة الخرافة عن تدله الكثيرات من فتياتنا فى حب نهر من الممثلين والمطربين قد لا يصلحون لو انهم تجردوا من الشهرة لغزو قلب «ستيتة» بائعة الملائنة فى «عمارة البابلى» التى طالما اشجنت بصوتها من بضعة أعوام !

يا الهى ! لما جعلتني اراها ؟

المحرر

عبد الملك والاميرة

بني عيسى

للكاتب الانجليزي الكبير اوسكار وايلد

ابتتها الاميرة الصغيرة .. كان يحبها فلم يستطع أن يعفي حزنه عليها ولا حبه لذكرها ولقد حنطها مغربي نال لقاء خدمته تلك حرية حياته التي كادت دماؤها ان تهرق وحفظ الملك جثة زوجته مدى احدى عشر سنة في تابوت مرمرى وضعه في القصر يذهب اليه مرة في كل شهر ملتفًا بعباءة سوداء حاملا في يده مصباحا خافتا حتي اذا ما اقترب من التابوت ركع الى جواره وهو ينهقه قائلا «يا أميري .. يا أميري» ويقرب من تلك اليد التي سرى فيها البلى ويمسحها في وداعة محتضرة محاولا ان يوقظ بقبلائه الثائرة ذلك الوجه الذي كساه الموت ..

أما اليوم فقد خيل اليه أنه يراها وقد بعثت ثانية كما رآها لأول مرة في حصن فونتنبلو عندما كان عمره وقتذاك خمسة عشر عاما وكانت هي تصغره باعوام فعقد الابل فنشئوا واصر صداقتهما في حضرة ملك فرنسا وفي بلاطه فلما عاد موطنه رجع وهو يحمل خاتما من شعرها الذهبي وذكرى شفتين طفلتين انجبتا علي يده لنطبعان عليهما أثر قبلة عندما كان يهيم بركوب العربية .. ثم تزوجها بعد ذلك واحباها حبا جنونيا مدتها انساء الى حد بعيد مشا كله الدولية وخروبه

زاهرة وفاح اريج عطر المانوليا الفاتحة كراتها كالعاج المتلوى فعطر الجو بذلك العطر الحبيب واصطحبت الاميرة الصغيرة لداتها واقراها أثناء لعبها في الشرفة واختفائها وراء الانيسة الحجرية الكبيرة والتمايل الشاهقة الداكنة اللون .. ولم يكن للاميرة في أيامها العادية الحق في أن تصحب وتلاعب من عمدها مرتبة ولذا فقد كانت تفضي أوقاتها في وحده كئيبه أما في هذا اليوم فقد أصدر الملك أمره القاضي بالتصريح لايه فتاة أخرى في سن اميرته بزيارتها واللعب معها ومسامرتها في هذا اليوم الجميل.

ووقف الملك الحزين يوقب الاطفال من نافذته والى خلفه كان شقيقه الذي يكرهه دون بدرو حاكم الارجون بينما جلس الي جانبه مستشاره نائب غراطة الاعظم كان الحزن قد بلغ مبلغه من نفس الملك الهالعة اذ كان يرى في وجه اميرته الصغيرة عندما تخفيه خلف مروحتها الصغيرة وهي تضحك لابنة الدوقة التي كانت دائما الى جانبها — وجه الملكة .. تلك الشابة الجميلة التي حضرت من فرنسا فرانت البلاط الاسباني مدة شهور ستة عاشتها بعد مولد

وغمرت أشعة الشمس ابهاء القصر وحداثة في ذلك اليوم الذي احتفلوا فيه ببلوغ الاميرة سن الحادية عشر .. وبالرغم من كونها أميرة أصيلة وابنة ملك من ملوك اسبانيا الا انه لم يكن لها في كل عام سوي يوم واحد تحتفل فيه بذكرى يوم مولدها كأيه ابنة من أبناء عامة الشعب ولذا فقد كان من الطبيعي ان يكون لهذا اليوم الفريد طابعه الخاص من الاهمية التي تعم المدينة بأسرها فتخرج لتنتهز الفرص في ذلك الاحتفال البهيج الذي وقفت فيه زهيرات الزنبق مزهوة علي أغصانها العالية تنظر في جلال وروعة الى ما تحتها من ورود وحشائش وهي تقول «اننا نحاكيك الآن عظمة وقدسية وانا لفي حال توازي تلك التي تتمتعين بها» أما المراسمات فقد جعلت ترف بأجنتتها الذي كساها التراب المموه بالذهب وقد جعلت تنقل من زهرة الي زهرة وخرجت الهوام من أحجارها في جدر الحائط لتستمتع بالدفء وقد تعالت أشجار الرمان في روعة نحو السماء وقد اظهرت للناس قلوبها الحمراء الشاكية وكست اشعة الشمس عند انكسارها أزهار الليمون الصفراء ثوبا من البهاء الرائع بدت فيه متضاربة الالوان زاهية

في سبيل الامبراطورية الجديدة التي كان
يشوؤها في العالم الحديث والتي قامت بسببها
حروب بينه وبين انجلترا ..

وجعلت صور الماضي تترى امامه حلوها
ومرها هنيئوها وتعيسها بأساؤها وضراؤها
بمالها الاول ونهايتها التعسة .. كل هاته
الاشياء مرت سراعا على صفحة مخيلته عندما
كان يرقب الاميرة وهي تلعب في الشرفة
لقد كان لها كل ما كان لامها الملكة ...
جمالها النادر .. تلك الفتاة الملكية .. ذلك
التم الخالد وعليه الابتسامة التي طبعها الخلود
بسمه ..

كلها كانت اشياء جعلته يدفن رأسه
بين يديه وعندما نظرت ابنته الى حيث
جلس كانت الستائر قد اسدلت ورجع
الملك ثانية الى الداخل فهزت رأسها في
حزن اذ كانت تأمل ان يكون الى جانبها
ليحتفل معها بعيد مولدها السعيد ولكن
ما الذي عساه قد تسبب في تأخيرها أو عدم
حضوره من مهام الدولة ؟ اتراه قد ذهب
الى ذلك النفق المظلم الذي تحرق فيه الشموع
دواما والتي لم يصرح لها في يوم ما بولوجه
انه لمجنون ذلك الوالد الذي لم يحضر ليستمتع
بسطوع الشمس وبهجة النفوس ومن
يلدري فرما جعلته هذه الدوافع مجتمعة
ينسى حلقة مصارعة الثيران التي كان يعزف
بوقها في تلك اللحظة ليعلم الناس عن
ذلك الحفل الملىء بالاشياء العجيبة .. ان
عمها ومستشار والدها لاكثر رقة منه اذ
خرجا الى الشرفة وتمنيا لها اطيب التمنيات
فذهبت الى عمها وأخذته من يده بعد أن
احتلت رأسها ثم سارت واياها صوب أحد
الكشاك المغطاة بالخمل الارجواني
في طرف الحديقة وخلفها سار الأطفال
الصغار ..

وسار هذا الموكب الصيبياني النبيل وقد
ارتدى الأطفال فيه ملابس مصارعي الثيران
بمقدمهم كونت تيبيرا نيفا البالغ من العمر
الاربعة عشر عاما وهو طفل على جانب كبير

من الجمال ازدان بشقي صنوف الثياب فقاد
الاميرة الى أقرب مقعد عاجي ثم اجلسها
عليه واذ ذاك التفت الاولاد اجمعين مخفين
وجوههم خلف المراوح الصغيرة وجعلوا
يتها مسون بينا وقف دون بدور والمستشار
الاعظم عند المدخل يضحك .. حتى
المرية العجوز الدائمة العبوسة قد افترقها
عن ابتسامة فائرة راضية انفرجت قسرا من
بين شفثتها.

وجلست الاميرة ترقب في شغف مصارعة
الثيران التي فاقت في بهائها تلك الحفلة الحقيقية
التي شهدتها في قشتاله والتي اقامها والدها
احتفالا بدوق بارما عندما زاره في مملكته ..
لقد جعلت ترقب الثور الصناعي في صراعه
الجبار الظريف عندما كان يقوم في وضع
مثير للعجب على قدميه الاماميتين الشيء
الذي لم يحلم احد الثيران بعمله في يوم
من الايام مما جعل صغار الاولاد يقفون
مهالين ملوحين بمناديلهم في الهواء سرورا
وهم يصيحون بين آونة وأخرى ... وبعد أن
وقع اكبر عدد من الخيل الخشبية في الميدان
صرعي تقدم كونت تيبيرا نيفا من الاميرة
ممسكا بالثور وطلب اليها أن تمنحه جائزة
التفوق ثم ضرب عنق الحيوان الصناعي
بسيفه الخشبي ضربة أطاحت رأسه وجعلت
مسيو دي لورن الصغير ابن سفير فرنسا في
مديريد يضحك ضحكة عالية.

وتتابعت بعد ذلك مشاهد مسلية عرضت
فيها صور عن أقوام بعيدة كان اكثرها نجاحا
استعراض النور وهم يسحبون الدب الذي
قام بعدة رقصات موفقة
أما تلك الرقصات التي قام بها القزم العجيب

قريباً

الشیطان

شاطر

فقد كانت أمتع ما عرض في البرنامج الصباحي
اذ تقدم هذا المسخ بظهره الاحدب وساقبه
الملتويين وقام بحركات غريبة تبعث على
الاستغراق في الضحك مما جعل الافواه تنطق
فرحها نثة حتى أن الاميرة الصغيرة استرسلت
في ضحكات داويه مرحة جعلت مريبتها
تنبهها الى ان الاميرات لا يجب ان يضحكن
هكذا بمراي ومسمع من اولاد دونهن مكا
وان تساوا في العمر أما القزم فرغم توبيقه
في اثاره هذا الجو السعيد كان يبدو خجلا
لانها كانت المرة الاولى التي يظهر فيها امام
هذا الجمع بعد ان احضره الشريفان اللذان
خرجا للصيد في غابات الفلين المحيطة بالمدينة
فراياه هناك وقررا احضاره ليكون مفاجأة
للأميرة فكان غياب هذا المسخ الكريه السحنة
من دواعي سرور والده الذي كان يعمل
كحراق للفحم النباتي .

ولتى المسخ في القصر حفاوة واکراما
لم يكن ليحلم بها فقد شارك الاولاد الصغار
ضحكاتهم ورقصاتهم وكانوا اذا انتهوا
من رقصة قام لهم ببعض العاب مسلية مما
جعل الاميرة ترقبه في شغف جعله لا يحول
عينيه عنها حتى لقد خيل اليه أنه يعمل كل
ما كان يعمل لا لشيء الا ليعت السرور
الى نفسها ... الى نفسها دون غيرها من
الحاضرين .

وتحسست الفتاة الصغيرة رأسها بيدها
فوجدت زهورا عديدة قد وضعت حوله
واذ ذاك ذكرت كيف ان سيدات القصر
كن يلقين الورود على المطرب الايطالي
كافاريلي الذي ارسله البامبا من روما ليشفي
بعذب صوته العلة الطارئة على نفس الملك ..
فامسكت بأحدى هاته الوردات ثم أدنتها

من فيها والقت بها نحو القزم الذي ركم
امامها وأمسك بالزهرة وعينهاه تشعان
ببشر خالد منظور

ثارت نائرة المربية واحتجت بحرارة
الشمس المحرقة وطلبت من سموها ان تتبعها
الى داخل القصر فهناك حفل آخر اكثر
بهاء في انتظار مقدمها حيث توجد كعكة
عيد الميلاد وعليها قد نقش الحروف الاولى
من اسمها وعلم يخفق فوقها فلم تجد الاميرة
بدا من الاذعان فقامت في عظمة ملكية
شاكره كونت تيرايفاعلى تلك الحفاوة التي
لقبها بها ووعدت القزم بأنها ستراه يرقص
لها ثانية في ساعة اخرى ثم سارت وسار
خلفها الاولاد الى داخل القصر في نفس
الترتيب الاول الذي اتوا به .

اية فرصة تلك التي تملك نفس القزم
القبيح عندما سمع صوت مولاته الاميرة
وهي تعدد بأنها ستراه يرقص ثانية . لقد
غشت عينيه سحابة فرح جعلته يجرى طربا
صادحا وسط طرقات الحديقة وهو يقبل
الزهر الابيض والورود وقد ظهر السرور
جليا على وجهه القبيح في كابة مزرية
احتجت عليها ازهار الحديقة عندما
ابصرت به يتنقل بوجهه البشع في فرح
يبعث على القشعريرة في كل انحاء الحديقة
وقالت الزنايق في ثورة « ويل له انه لغاية
في الدمامة وانه لمن الغبن ان يدعوا مثل
هذا الانسان البشع يلعب في مكان نحن
فيه »

واحمرت عيون الشقيق وهو يقول
لبعضه في تمرد مضطرب (انه خير له ان
يشرب عصيرا منوما يجعله يستغرق في
هجوم يطول امده الى الف عام) وقال
الكاكتوس (انه للرعب المحسم الفظيع ان
مرآه على هذه الصورة المروعة لما يجعلنى
ارتعد فرقا حتى لتصطك اطرافى عند ما
ابصر به واني لاقيم لو انه نجاسر واقترب
مني لالدغنه باشواكي حتى لا يقترب من
مكاني مرة اخرى) .

وعند ذلك صاحبت شجرة الورد الابيض
باعلى صوتها (لص .. لص .. لقد استولي
اليوم على أحسن زهراتي تلك التي قدمتها
فى الصباح المبكر الى الاميرة كهدية عيد
ميلادها .. لقد تجاسر وسرقها منها ...
لص .. لص ..)

وحقا لقد روعت رؤيا هذا المسخ كل
شيء فى الحديقة حتى المزولة التي طالما عينت
الزمن لا باطرة وملوك لم يكونوا ليقولوا مكانة
عن الاميراطور شارل الخامس روعها
مقدمه وصاحت الطيور ومنها ديك حاقق
قائله . (حقا .. حقا ..) ردا على حديثها
الذي كانت تتداول فيه وهو ان ابنا
الملوك دوما ابنا ملوك وابناء حراقين الفحيم
دوما ابنا حراقين الفحيم . وبمرور الزمن
الفت الطير مرآه لكثرة تجواله فى الغاب
يتسلى هذه الشجرة ويقفز على تلك . حتى
الببليل الشادى الذى كان يملأ الجو بعذب
تريله فى الليل فيطل عليه القمر من سمائه
ليسمع نجواه .. حتى هذا الطائر كان يحبه
وانا ما أجدت الارض وجف مأواها
وكثوها عادت الذئاب زاحفة نحو
اسوار المدينة بحثا عن الطعام .. حتى هذه
الحيوانات الضارية كانت تحب ان طالما قاسمها
طعامه مهما كانت درجته من البساطة وامنت
الطيور جانبها فحامت حوله وداعبته
باجنحتها فودلو يخرج تلك الوردة البيضاء
ويحكى لهذه العجماوات سرها ويخبرها ان
الاميرة اعطته اياها لانها تحبه

وبادلتها الطباء عاطفة حب مشفقة فاذا
ما تمرغ على الحشائش النامية اقبات عليه
مداعبة ملاطفة وهمست له باحاديث تسرى
عن نفسه كتلك التي طالما قابلتها الزهور
ولكن القزم لم يكن ليفهم حرفا واحدا
بما كان يقال عنه الا انه كان يحب الزهور
والطباء وكانت الزهور اجمل واغلى شيء
لديه فى هذا العالم دون الاميرة التي اعطته الوردة
البيضاء لانها تحبه وهذا هو سر الفارق بين

الحبين اكم تمنى لو انه ذهب معها اذا اجلسته الى
يمينها ومنحته اكبر عدد ممكن من ابتساماتها
العذبة .. وكان وتلك حالته لا يترك مجلسها
ذلك ويحاول ان يسرى عنها ويعلمها شئ
أنواع الا لا عيب الطريقة التي يعرف الكثير
منها لانه لم يكن فى يوم من الايام فى قصر
من القصور يحول بينه وبين تعلم هذا الضرب
من الالاعاب المثيرة للدهشة .. لقد كان يعرف
كيف يصنع الاقفاص لقاقر الحشائش ليغني
بداخلها كما يستطيع ان يجعل من الخيوانات
ما يشبه الغلابين .. كان على علم باصوات
الطيور كما كان برسعه ان ينادى شئى الحيوانات
... كان عليا برقصات الرياح المختلفة ...
الرقصة الحراء فى الخريف .. والرقصة الصافية
ذات الحذاء الازرق فوق القمح ...
والرقصة ذات الاكليل الثلجية مع الشتاء
ورقصة الزهور فى الربيع .. كان خبيرا
بالاماكن التي تقيم الطيور فيها اعشاشها ...
وذات مرة ابصر بموكب يتقدمه الكهنة
سائرين فى طريق طليطله وهم يقفون
باصواتهم الحنون حاملين عبيهم السكهنونية
أوصلباهم الذهبية وقد تقدمهم حلة الشموع
واذ ذاك استولت عليه موجة فكر فالتى
يبصره نحو الغابة .. اذا داعب النوم اجفائها
المثقلة فسيوسدها كومه رطبها لينة واذا
مامسها الضرر لحقها التعب حملها بين ذراعيه
القويتين بالرغم من قصر قامته وعودها
الفارع .. سيصنع لها عقدا من ثمرات الكرز
الحراء فاذا ما اغفل عنقها حمله وقذف به بعيدا
وسيقطف لها براعم الزهر البيضاء لتجلى
بها شعرها الاسود فتبدو رأسها اذ ذاك
كسواء انتشرت فى صفحتها النجوم
ولكن اين كانت هى ؟ لقد سأل
الوردة البيضاء ولكنها لم تحره جوابا
شافيا وكانت السكينة تسود المكان الشاغر
الامنه حتى بدا وكأنه وسنان قد استغرق
فى هجوم طويل وانسدلت الستائر على
البقية على صفحة ٤٥



« عز » الصيف

لا شك ان الاسكندرية تجتاز الآن أكثر أيامها رواجاً وقد اشتد حر القاهرة في الاسبوع الماضي الى حد ظهر أثره في بلاج الاسكندرية بازديادها ازدحاماً هائلاً كادت تصبح معه نزوة الكورنيش ستيمة لا معنى لها ولقد لاحظت هذا الازدحام بمجرد وصولي الى الاسكندرية بذلك القطر — ار « العمل » السريع الذي يصل الاسكندرية في منتصف الساعة الثامنة .. المقاهي المنتشرة على الكورنيش لا مكان فيها لقدم .. « مونسنيور » الذي كان قد افلس وادعى دقاره في المحكمة المختلطة عادت مظلته الحمراء الى الانتشار وتكاثرت مقاعده على الرصيف وارتفعت من داخله أصوات الكؤوس المتلاقية وضجة « الجاز » ... « ليجلون » أو النسر الصغير اذا أردنا أن نحزلق يبدأ حياته منذ مدة قريبة ويجتذب اليه عدداً كبيراً من المصنفين والمصطافات (لكسلسيور) يظل محتفظاً بزبائنه من ثروة الريف المصري الذين ينشئون علاقاتهم القرامية في أول الصيف ويختمونها عند أول الخريف أما على رصيف الميناء اثناء نوديع صديقة الصيف وهي ترحل عائدة الى بلدها او في شقة هادئة بشارع دوبريه أو شارع جلال تقضى فيها الصديقة أيام (التوبة) . وأخيراً (باساروديس) — الذي اجتذب كما قلت في الاسبوع الماضي عدداً كبيراً من زبائن كازينو سان ستفانو — الذي أصبح التردد عليه بعد غروب كل يوم مظهرها

من مظاهر « الاسنوبيزم » Snobism

الاسكندرية اذن تنعم الان بموسمها لان القاهرة وغيرها من مدن القطر قد نحلى عنها عاشقوها ولكنني اعتقد ان هذا التلهف على المصيف الكبير لن يدوم طويلاً . ان الاسكندرية لا تغرى على اطالة البقاء فيها . قد تبهر لأول وهلة ولكنها كالمرأة التي لا تحسن الاحتفاظ بالرجل الوفي .

انها مدينة الذكريات القصيرة !

الحنين الى الشاطي

والشاطي كما هو معروف جزء من اجزاء « بلاج » الاسكندرية اشتهر منذ زمن قديم بديموقراطيته ويبدو لي أن كل الذين اعتادوا على الاصطياف في الاسكندرية قد بدأوا خطوانهم الاولى على رمل البلاج في الشاطي .. علي الاقل ايام الدراسة وايام العدو خلف عاملة من عاملات شيكوريل تقضى عطلة آخر الاسبوع في الاسكندرية أو راقصة من راقصات مونت كارلو أو الف ليلة تزل آثار السهرة في مياه الشاطي قبل التوجه الى « البروفة » او قد يهجره زبائنه بعد أن تتطور حياتهم وتبدأ فيهم نزعة التظاهر ومجارة الطبقات الاخرى في التجمع علي اجزاء اخري من البلاج ومع ذلك تظل تداعب الواحد منهم عاطفة حنين نحو « البلاج الاول » وهذه العاطفة تبدو جلياً في نجاح كازينو الشاطي ذلك النجاح الذي يجتذب اليه عدداً كبيراً من ارقى وجوه الموالون المصري العالي .

ولعل من أغرب الاشياء التي رأيتها في برنامج كازينو الشاطي مساء الاحد الماضي وجود المراقصين الاسبانيين « ماروخا ومكسيكان » وهما اللذان كانا يرقصان منذ ثلاثة أعوام في كازينو سان استفانو ويلاقيان نجاحاً عظيماً

وقد غادرا مصر بعد ذلك وذاعت أخبار مختلفة عن موت « ماروخا » في كلكتا بالهند متأثرة بالملاريا ونشرت « الجامعة » خبر تلك الاشاعة في حينها ولذا كانت دهشتي عظيمة عندما رأيتها يؤديان رقصتهما على مسرح الشاطي الصغير

و « الكوبل » الاسباني يلقى الى الآن نفس النجاح القديم فقد كان معالي محمود غالب باشا وزير الحقانية والاستاذ خليل غزالات بك المستشار بمحكمة الاستئناف يحتلان مائدة نائية من موائد المطعم ويشتركان في مشاهدة برنامج السهرة .

وقد رؤيت أيضاً في مساء الاحد الماضي حول مائدة اخرى من موائد المطعم اسرة الثرى المعروف محمد بك موسى بتوسطها النائب الشاب محمد سامح موسى وقرينته السيدة ودود التي كانت معروفة في الصالون المصري قبل زواجها باسم « توتو فيظي » والآنسة نازك عبد الوهاب التي يعجب الصالون المصري العالي بقامتها المتناسقة ولونها القمحي الصافي والاستاذ محمد ابو العلا وقرينته كريمه فيظي بك

دورة البلاج

وقد بدأت دورتي صباح الاثنين

ببلاج استأنى ثم انتقلت الى (جليم) ولا
زات اصرخ مناديا بان بلاج الاسكندرية
هذا العام مفتقر الى الوجوه الجديدة . انه
مزدحم ازدحاما حاشدا كما قلت ولكنها
كلها وجوه قديمة . قد تكون وجوها شابة
ولكنها هزمت بعد عمر قصير انها ظاهرة
تثير الالم والاشفاق فلو أن هذه الوجوه
الشابة قد وجدت الرجل الذى يمكن ان
تحمل اسمه وان تتعلق بساعده وان تتبعه
راضية مطمئنة فى طريق الحياة لما قبلت
قضاء تلك الساعات المملة السقيمة متقلة بين
ابواب الكابينات وحافة الشاطيء محاولة
عبثا — أن تقتل الوقت الطويل بالسير جئة
وذهابا على رصيف البلاج أو بالاحتفاء
تحت احدى المظلات المغروسة فى الرمل
كأنها هودج عرس ربى !
مضى تنحل هذه الازمة ومضى تختفى وجوه
(جليم) التى ظللنا نراها عاما بعد عام لكنى
تحن لمحلها وجوه أخرى .. وجوه جديدة
لم يرهق قلماتها طول الانتظار ؟

ثم انتقلت الى سيدى بشر وهو البلاج
الذى يدعى بأنه يضم اكبر عدد من اكرم
الاسر المصرية ولا شك أن لهذا الادعاء
اصلا من الحقيقة إذ أن (كابينات) سيدى
بشر قد حجزتها مقدما أسر عريقة من
القاهرة ظنا منها أن البلاج سيخلو لها
ولكننى لم أكدها بطل اليه فى ظهر الاثنين
الماضى حتى اتضح لى بان مستأجرى تلك
الكابينات كانوا واهمين وانه بينما تجد
المقاعد المرسومة امام ابوابها تحتلها وجوه
رشيقه اذ بالمظلات التى على حافة الشاطيء
تستر نوعا من « الواغش » الذى وجد فى
رحابة صدر سيدى بشر متسعا للجميع ولقد
كان ارشق وجهه من الوجوه التى لفت نظرى
ظهر الاثنين الماضى وجه السيدة زينب
بدير (عارف سابقا) التى قنعت بالجلوس امام
باب الكابينة تتصفح كتابا فرنسيا ضخما .
ولاشك أن ارشق قامت كانت تخطر
على البلاج فى ذلك اليوم هي قامت الآنسة

بولا العلابى التى أثبتت توفيقها القاتن فى
اختيار ثوبها الرياضى الذى بدت به
ولقد كنت أظن ان اللف على البلاج
والانتقال من جزء منه الى أجزاءه الاخرى
قاصر على لى أتمكن من تغذية هذا الباب
بالتعليقات الواجبة ولكن اتضح لى أن
آنسات اسرة قدسى يشاركننى مهمتى
الصحفية فقد رأيتهن فى استأنى ثم انتقلن
الى جليم وعند انظر كن يخطر على بلاج
سيدى بشر ولا ادري الى الآن الجريدة
السعيدة الحظ التى كلفت اولئك المندوبات
النشيطات بالتحري عن اخبار البلاج !
ويثبت الزميل الوجيه منير رءوف خلقه
الرياضى على بلاج سيدى بشر فهو يخلع
ثيابه من الصباح المبكر ويرتدى ثوب البحر
لكى يتمتع جسمه بحقه الرياضى فى ذلك
النوع من الاصطياف البرى

ولقد اثار مرور المطرب الناشء صلاح
عبد الحفيظ الذى سيقوم بالدور الغنائى
الاول بأحدى افلام شركة مصر للتمثيل
والسينما اهتمام فتيات سيدى بشر للشبه
العظيم الذى بينه وبين المطرب محمد عبد
الوهاب وهو شبه جنى عليه لان صلاح
نكب بنوع من الخلق الخجول الذى
تسندل معه اهداب عينيه خلف زجاج النظارة
عند أول نظرة شرهة توجه اليه على
البلاج !

ولقد ذكرت فى الاسبوع الماضى
ان بلاج سيدى بشر سيحتكر هذا العام
اصدار موزات الازياء ويظهر
اننى لم أكن مغاليا فى ذلك وقد رؤيت
الحائكة الرشيقه راشيل فى ظهر الثلاثاء
الماضى تنفوس فى الازياء التى كانت تخطر
بها المصطافات فى ذلك البلاج وتهمس فى
أذن شقيقتها بتعليقاتها الناقدة على تلك الازياء
وكررت الدورة صباح الثلاثاء فاستلقت
نظرى فى بلاج استأنى وجهه الآنسة احسان
مختار التى تمتاز بذلك التاج الذهبى الذى
ترهوه على رأسها والآنسة فيفى عزيز التى
كانت تتنقل فى بطء شعرى على رصيف

البلاج

ومن الوجوه التى لا تزال تحتفظ
بالكثير من رشاقته وجه السيدة سميحة
مكرم التى لا تكاد تفارق هى وزوجها مقاعد
(باسثروديس)

ومادمت قد عدت الى ذكر باسثروديس
فيجب ان اشير الى رشاقة البيجاما الكحلية
التي كانت تبديها السيدة لطيفة فاضل والى
يجب ان اذكر — انصافا للحق — بان
رشاقته فى اختيار الازياء تشهد بها
حتى الباريسيات وهى شهادة سمعتها باذني
من سيدة تقطن شارع (كلوني) فى الحى
اللاتينى لا اشك لحظة فى سلامة حكمها على
الامور لانها لم ترد فى انتقاد طريقة اختيارى
للون الكرافت الاحمر مع البدلة الرمادية التى
كنت ارتديها عندما قدمت اليها !

ولما انتقلت الى بلاج جليم استلقت
نظري تعمد الآنسة فكرى صفوت ان تخفى
عينها الجميلتين خلف نظارة سوداء من
نظارات البلاج كما أثار اعجابى الثوب
الرياضى القاتن الذى كانت ترتديه الآنسة
دريه شفيق والذى يثبت طريقة هضمها
المصرية للزى الباريسى واتضح لى ايضا
ان هناك وجها مصرية جديدا هو وجه
الآنسة نريا بسيونى التى كانت هى الاخرى
تخفى عينيها بنظارة سوداء

ويظهر ان لكل بلاج بطلان ابطال
الورع يدافع فيه عن فضيلة الاصطياف
بالطريقة الرياضية البحتة وكما يتولى الزميل
منير رءوف مهمة الدعوة الى تلك الطريقة
فى سيدى بشر يتولاها الزميل محمد رفعت فى
جليم فهو لا يكاد يصل الى البلاج حتى يخلع
ثيابه ويهبط الى الماء ولا تجده جالسا على
البلاج الا فى الترات القصيرة التى تكفى
لتجفيف جسمه من ماء البحر
ويهمس الزميل رفعت فى اذنك بأنه
منهمك الآن فى وضع قصة مصرية طويلة
عن الشبان الذين لا يوافقون على نظريته
فى الاصطياف والذين يقضون الوقت فى
البحلقه الى اجسام المصطافات !



زواج الاسبوع

احتفل يوم الاثنين الماضي بعقد قران الدكتور الخيال الطبيب بالقصر العيني على الأنسة روحية المهدي كريمة الاستاذ أمين المهدي الموسيقار وهاري العود المعروف وكان بين المدعوات السيدة حرم سيد خشية باشا وحرم مختار حجازي باشا وحرم الدكتور بهي الدين بركات بك وحرم محمد بك بركات وحرم الدكتور حندوسه والسيدة عزيزه نديم التي ملأت الحفلة مرحا والتي لم تسلم مدعوة واحدة من احدى «قفساتها الحادة»!

وكانت اكثر الموجودات فرحا السيدة الجليلة جدة العروس التي بلغ من شدة فرحها أن الدموع اخذت تنهمر من عينيها بزاره

وقد احييت الحفلة — طبعاً — الأنسة ام كلثوم التي بذات مجهودا شهد الكل بأنه اروع مجهود قدمته المطربة المبدعة في حفلاتها من حفلاتها اذ ابتدأت الغناء في الساعة الثامنة مساء واستمرت حتى الساعة الخامسة صباحا ولم تكن استراحتها بين كل وصلة واخرى تزيد عن خمس دقائق ..

وليس السبب في اهتمام ام كلثوم بذلك الاهتمام الخاص بتلك الحفلة سرا مجهولا اذ ان صداقتها للسيدة اقبال المهدي والدة العروس معروفة منذ مدة طويلة وقد بلغ من شدة هذه الصداقة انه عندما اجريت عملية استئصال الزائدة الدودية لام كلثوم اضطرت الى البقاء في المستشفى الاسرائيلي لازمتها السيدة اقبال المهدي ليلا ونهارا الى ان غادرت المستشفى

وعرفت ام كلثوم اخيرا كيف تنفي بدین «المصران الاغور» وكيف تدفع ثمنه آهات وليال ونغمات تفيض طربا وشجا زواج آخر

واحتفل ايضا في الاسبوع الماضي بعقد قران صديقنا الاديب محمد حسن تحسين على الانسة سعاد خورشيد شقيقة الاستاذ محمد خورشيد الموظف بمحكمة النقض والابرار وقد احيى الحفلة المطرب المعروف عبد الغني السيد الذي ظل يغني حتى الساعة السادسة صباحا والذي لا يزال يصبر على أن الدنيا (مالهاش امان) في قطعتة المعروفة «نسيقي حي بعد اللي كان» والذي ردد في تلك الليلة اغنيته «انا عبدك وروحي بين ايديك ماليش في الدنيا غير عطفي عليك» وهي الاغنية التي سبق ان ابدينا في هذا الباب دهشتنا من تناقض معناها لا ننا لم نسمع الي الان الا من حنجرة عبد الغني السيد ان العبد هو الذي يعطف على سيده التي تلعب بين يديها بروحه!

وكانت ارشق الموجودات في الحفلة شقيقة العريس الانسة ملك التي اختارت ثوبا من ثياب السهرة نقلته عن احدى مجلات الموضه الامريكيه وهو ثوب ظهرت به تالولا باكميد في احدى حفلات هوليوود الراقية ونشرت تلك المجلة طريقة تفصيله وقد كلف الانسة ملك ثمنا باهظا لان مساحته استلزمت ١٤ متر اغير الكسور!

اما العروس الرشيقه التي تمتاز باقسامه ملائكية فقد اثبتت وقائها لاغلفة «الجامعة» وال (١٠ قصص) اذ اختارت الثوب الذي بدت به قبل الزفاف من الوان غلاف احدى الاعداد الممتازة التي اصدرتها «دار الجامعة»

وقد اجمع المدعوات على الاعجاب بشوب العريس الذي حاكته الحائكة المعروفة «اوجيني» كما اعجبوا بالخطبة الطويلة التي القاها العريس عن أفضل الانظمة الواجب تطبيقها على الصحافة النسائية في مصر والتي كان جزاؤه عليها قرصة قوية من انامل العروس الرشيقه!

والمنتظر أن يقضي العروسان شهر العسل في مطالعة مجموعات المجلات التي اشتهر العريس بتألقه في تجليدها!

وكل تمانينا للعروسين الى استامبول

سافرت صاحبة العظمه السلطانه ملك الى استامبول لقضاء فصل الصيف واصطحبت معها حاشيتها المكونة من محمد باشا فهمي وكيل الدائرة ونجله تشرفاتى الدائرة والاستاذ حنفي ابو العلا محامى الدائرة وقرينته السيدة عصمت كريمة سعادة وكيل الدائرة

واكثر افراد الحاشية سخطا على البقاء في استامبول هي السيدة عصمت فرغم اعجابها بمناظر العاصمة التركية الثانية وجوها الجميل الا انها تنظر الي يوم العودة الى مصر بفارغ الصبر والسبب أن الفكرة كانت متجهة في اول الامر الى انتقال الاستاذ حنفي مع قرينته الشابة في رحلة من استامبول الى باريس عن طريق الدانوب لكن تطلع الزوجة الشابة على البلد التي طالما تحدث الزميل حنفي عن غرامياته الناجحة فيها والتي كان يؤكدها انه يعرف شوارعها وحواريها كما يعرف شوارع وحواري محرم بك!

وان اقامته الطويلة بها مكنته من انشاء علاقات صداقة قوية مع كبار رجال الاحزاب فيها لم يتمكن من انشاء مثلها في مصر
ولكن الحديث الطويل عن باريس تبخر وبقى (الميناج) الشاب على شواطئ البسفور ينتظر العودة الى مصر.

احتجاج صامت

اكثرت المحلات الاسبوعية منذ مده من الاشارة الى الخطوبة التي طال عهدا والتي كانت قد أعلنت بين الانسة س . ر والشاب ا . ع . وقد اشار محر هذا الباب ايضا الى تلك الخطوبة وان شقيق العروس وهو احد أعضاء هيئة التدريس في إحدى كليات الجامعة انضم الى رأي شقيقته في وجوب قبول يد الشاب الممتدة اليها دون نظر الى أى اعتبار من الاعتبارات المالية .

وقد خرج الخطيبان الشابان في أول هذا الصيف بعد اعلان خطوبتهما ويا أكثر من مره الى جانب احدي موائد باسטרوديس باستنلي باي وقدمت لهما التهانى بتدليل العقبان التي كانت قد اعترضت اعلان الخطوبة ولكن ..

ولكن والد الانسة أبى عندما تقدمت اليه تطلب مساعدتها في الاعوام الاولى من الزواج على الحياة باعتبار ان مرتب خطيبها لا يكفي حتى للنفقات الضرورية اللازمة لعش زوجي هاديء — ابى ان يهد بأية مساعدة واصر على ان تتحمل كريمة عاقبة قبولها ذلك الزواج دون استشارته

واضطرت الفتاة العريقة ان تعتذر الى خطيبها في آخر لحظة عن اتمام باقى اجراءات الزواج وان تؤكد له في نفس الوقت بانها ستحتج على موقف اسرتها احتجاجا صامتا هو اضرابها عن قبول آبة يد اخري تمتد بطلب الزواج منها حتى ولو سال الذهب من بين اصابع يده الى

اسرائتو ا

الآنسة س . س . وجه من الوجوه المعروفة في الصالون المصرى العالى وهى وحيدة والديها ومن خريجات «الميردى ديو» وكغيرها من اللاتي قضين مسدة طويلة في احضان (ام الاله) تعتقد ان التحدث باللغة العربية موضة قديمة وان اللغة الوحيدة (التي دمها خفيف) هي اللغة الفرنسية ومن الكلمات المأثورة عن الانسة ان اعصابها تثور كلما حضرت مجلسا لا يدور الحديث بين أفرادها الا بالعربية !

وحدث في احدي ايام الاسبوع الماضى ان ذهبت إحدى السيدات لزيارة والدتها وفتحتها في امر زواج ابنتها — بالعرب طبعاً ! — واسهبت في الحديث عن العريس الذي ترشحه وعن مؤهلاته واستقامته وارباده وبينما هى مندفعة في اطرائه تقدمت الالفة قادمة من الغرفة المجاورة وسألت عن لون العريس المشار اليه وعن شكل قامته وطلبت ان يكون اسمر اللون اسود الشعر ! ولم تحف الضيفة دهشتها من اجترأ الانسة على التدخل في ذلك الموضوع الدقيق وابتدت تلك الدهشة اذ سألتها في نوع من الخبث الملتوي

— دهده يا بنى ! انتى بتقولى ماتفهميش عربي امال فهمتي الى احنا ككنا بتقوله ازاي ؟

ووجعت الانسة ولكنها استطاعت أن تجمع شجاعتها وان تغادر الغرفة وهى تقول

— ماهو مش كل العربي ! اذا كان في

موضوع زي ده انا افهم اللي يقال حتى ولو كان بالاسرائتو !

وهزت السيدتان الوقورتان رأسيهما وهما يشيعان خريجة « أنيرده ديو » بنظرتين ذاهلتين .

« كوتر » الموسم

والكوتر الذي اصبح حديث المصطافين والمصطافات في الاسكندرية هو الكوتر الفخم الذي تدور في احشائه آلة من آلات «الدودج» والذي يبدو به الوجه محمد سلطان نجل الدكتور فؤاد بك سلطان والذي ينتقل عليه بين الشاطي وسيدى بشر على مسافات قريبة من الشاطيء .

وهذا الكوتر الفخم دفع ثمنه فوراً ٨٠٠ جنيه وهو يعتبر ولا شك أنخم زورق موجود على شواطئ الاسكندرية وقد اعجب به ركاب الباخرة كوتر عند عودتها من اوربا في رحلتها الاخيرة أثناء دوراته السريعة حول الباخرة وهى تجتاز البوغاز داخلية الى ميناء الاسكندرية ولم يفهم الركاب في بادئ الامر السر في دورات الزورق الفخم الا عندما رأوا الدكتور فؤاد بك سلطان الذي كان على ظهر نفس الباخرة يرد تحية ابنه وهو يقود الزورق ..

وبهذه المناسبة نذكر ان الوجه الصغير محمد قد اشترى أخيراً سيارة بوبك سوداء مزودة ذات المقعدين يقطع بها الان شارع الكورنيش في الاوقات التي يفضل فيها قطع المسافة بين الشاطي وسيدى بشر عن طريق البر !

قريباً

الشيطان شاطر

(مس أيجبت) في أوروبا

الراقصة المصرية التي خاضها البرنس اوف ويلس في بودابست

ذكريات المصرية شيقه عن رحله الراقصة حكمت فهمي للخارج



الراقصة حكمت فهمي

« كما كانت تظهر في بودابست »

فيه جوقة موسيقية مكونة من عشرين عازفا ويبتدىء عمل الملهى يوميا من الساعة الحادية عشر مساء الى الخامسة صباحا .

ويجب ان اذكر هنا أن اندر الفنى فى الملاهى بأوربا يتمتع الى حد كبير بكافة انواع الصراف فى ادارته ، فيعطى له العقود ببيضاء موقعا عليها من أصحاب الملاهى وتحدد له ميزانية يتصرف فى حدودها ... ويقوم هو بالتعاقد مع الفنانين والفنانات حسب ما يترأى له ..

ووجدت الفرصة اذذاك سانحة لاستحضار راقصة مصريه من اقاهرة لتؤدي رقصاتها الشرقية امام جمهور الملهى — واستعرضت الراقصات اللاتى اعرفهن فى ذا كرتى واحدة واحدة ..

واستقر رأيى فى النهاية على الراقصة حكمت فهمي وزاد تصميمى على اختيارها قوامها الطويل المناسب وملايحها الشرقية البارزة وممرتها الواضحة . فكانتبتها فى

شهورا عديدة يبتززن فيها ما شئ من أموالنا . بينما الراقصة المصرية قانعة بالاقامة فى وطنها لاتفارقه اللهم الا القليل منهمن اللاتى ينزحن الى الاقطار الشقيقة لمدد قصيرة لاتذكر .

وأخذت على عاتقي احضار راقصات مصريات الى اوروا فى اول فرصة ممكنة فأكون بذلك قد حققت رغبتي واخرجت هذه الامنية الى حيز الوجود .

وقد ساعدتني الظروف اذ ما كدت أصل بودابست حتى وجدت لحسن الحظ عملا ينتظرني فقد عرضت على الادارة الفنية للمهى (حديقة باريس) وهو أحد الملاهى الفخمة فى المدينة . مؤلف من حديقة غناء كبيرة يقع فى وسطها الملهى على هيئة مستديرة تحيط به الالواج التي تبلغ الثلاثين من كافة النواحي .. وتعزف

فى أوائل العام الماضي كنت فى طريقى الى مدينة بودابست عاصمة المجر .. وبوجه الصدفة تعرفت أثناء الطريق ببعض السائحين اليوغوسلافيين الذاهبين مثلي الى عاصمة المجر ..

وعندما علموا بجنسيتي المصرية أخذوا يحسدوننى طويلا عن الشرق ومصر .. وتطرق حديثهم الى الرقص الشرقى ورغبتهم فى التمتع بمشاهدته ، وصرح لى أحدهم بأنه اذا عزم يوما على زيارة مصر فسيكون من أهم اجزاء برنامجه مشاهدة هذا الرقص البديع ..

وترددت فى ذهنى اذ ذاك امنية ... وظلت تتردد حتى وصلت الى مدينة بودابست .. فقد كنت افكر فى هذا السيل الجارف من الراقصات الاجنبيات اللاتى يغرقن بلادنا حيث تطيب لهن الاقامة



حكمت فهمي واحمد بيه على بلال جزيرة مارجريت ببودابست

الحال وبعد عدة خطابات متوالية اتفقنا وأرسلت لها عند الاتفاق تذكرة السفر من القاهرة الى بودابست وبرنجا تسير عليه بدقة الى أن تصل الى تريستا ... ومكثت انتظر قدومها بفارغ الصبر .

وفي إحدى الليالي بينما كنت أقوم بعملى فى الملهى اذ وصلتني برقية من حكمت تخبرني فيها بأنها على ظهر الباخرة اوزونيا التي تصل الى تريستا بعد يومين فأسرت بعد انتهاء عملى فى الخامسة صباحا الى القطار السريع استقلته الى تريستا فى سفرة طويلة استغرقت ١٨ ساعة . وفى اليوم التالى وصلت الباخرة وشعرت بسرو عظيم بملأ قلبى عندما رأيته بمفردها تخطو درجات سلم الباخرة نحوى .

وبعد أن استقبلتها أسرعت باستقلال القطار الى بودابست حيث ذهبنا توا الى الملهى فوجدنا صاحبته فى انتظارنا فرحبت بحكمت ودعتهما لتناول العشاء واعقبته ببعض زجاجات من الشمبانيا الفاخرة احتفاء بقدومها . وابتدأت انا اعد المعدات اللازمة لظهورها على المسرح لتؤدى رقصتها على طريقة جديدة .. فقد اعتادت الراقصات المصريات أن يرقصن رقصات غير منتظمة تختتم فى النهاية بدورات متتالية تتبعها الموسيقى فى صخب ظاهر ملفت . على ان الاله يختلف تمام الاختلاف فى اوروبا ، فيجب أن تسير الراقصة وفقا لنظام منتظمة وتنتهى بانتهاء الموسيقى تماما .

ولما كان وصول حكمت يوم خميس رأيت أن أؤجل ظهورها الى يوم السبت حتى تكون قد استراحت من عناء السفر . وفى هذه الفترة القصيرة خطرت لى فكرة اسرعت فى تنفيذها فلات شوارع بودابست باعلانات كبيرة تحمل اسمها على اعتبار أنها « مس المحبت » أي ملكة الجمال فى مصر . ورأيت أن هذا خير وسيلة للاعلان عنها ولو أنه لم يكن لى الحق فى اختيار هذا اللقب واطلاقه عليها الا اننى كنت واثقا من انها ستمثل بفنها ومنظرها مصر خير تمثيل ولاشك انها كانت أروع لحظة فى حياتى عندما وقفت الى جوار الاوركسترا

فى الليلة الاولى من عملها أطلع لحكمت وهى تؤدى رقصتها وسط الجماهير المتطلعة اليها والتي أتت ولاشك لمشاهدة « مس مصر » ورقصها المدهش !

وعند إنتائها قوبلت بعاصفة من التصفيق والاستحسان وهنا شعرت بفخر كبير يملانى ..

ومنذ حضرت حكمت الى بودابست اتخذت لها مسكنا خاصا مناسبا ووضعت لها (رجم) خاص للغذاء واجتهدت فى أن ألقنها يوميا باللغة الفرنسية وبعض اصطلاحات من اللغة المجرية لكي تتمكن من التفاهم مع معجبيها ثم ترميها على بعض الحركات الرياضية لا صلاح جسمها والاحتفاظ برشاقتها .

واستمرت حكمت تؤدى رقصاتها بنجاح مستمر طول الشهرين اللذين بقيا من الصيف حتى آذن الوقت الذى يجب ان تغلق فيه (حديقة باريس) الصيفية .. لتفتح الملاهى الشتوية داخل المدينة .

وفى ملهى (أريزونا) العظيم تعاقبت لها للعمل هناك ..

ويجب هنا أن اعطى للقارئ فكرة عن هذا الملهى .. فهو الملهى الوحيد للطبقة الارستقراطية فى بودابست ويجب على مرتاديه أن يكونوا بملابس السهرة دائما .. وهو مشيد على طرق هندسية وفنية عجيبة فكل مقاعده من الخمل الغالى ومطرز (بالدايتلا) وحلقة الرقص عبارة عن دائرة كبيرة لها حاجز يحوطها من جميع النواحي وتدور هذه الحلقة طول الليل حيث يرقص الجمهور عليها .. وعند ابتداء البرنامج ترتفع هذه الحلقة الى مستوى الموائد وتوجد وسط الحلقة حلقة أخرى صغيرة تهبط الى أسفل الملهى لتجمل الراقصة وترتفع بها الى أعلا حتى اذا ما أدت رقصتها هبطت الحلقة بها الى اسفل وهكذا فى كل الاستعراضات ..

عملت حكمت فى هذا الملهى مدة شهر سبتمبر واثناء النصف الاول من هذا الشهر تصادف ان حضر البرنس اوف ويلس اذ ذاك والملك ادوارد الثامن الحالى ملك انجلترا الى بودابست فى زيارة غير رسمية وكان من ضمن ما شاهدته فى المدينة ملهى

(اريزونا) . وظهرت حكمت فى رقصتها العتيقة فنات اعجاب سموه وحاشيته وبعد نهاية البرنامج طلب البرنس ان يراقبها . وفعلنا رقص معها رقصة « البلوز » وهكذا حظت بهذا الشرف السامى قبل غيرها من راقصات الملهى اللاتى رقص من احداهن بعد ذلك رقصة (الشاردش) المجرية .

قضينا فى هذا الملهى مدة شهر ثم تعاقبت لها مع أحد الملاهى فى فينا عاصمة النمسا وقد استقبلتها هناك أمهات الصحف بعد أن وصلت اليها انباء نجاحها فى بودابست وهناك مكثنا مدة شهر آخر . ثم أردت أن أتم طوافها بعواصم أوروبا فتعاقبت لها مع ملهى معروف فى بوخارست عاصمة رومانيا . وقد كان هذا الملهى على الطراز الصينى يقع تحت مستوي الارض ومقاعده شرقية وثيرة واطئة ، وأنواره غريبة خافتة وكان دائما مزدحما بالزائرين اغرابته وناقته ولقت حكمت هناك نجاحا كبيرا حتى أصبحت حديث الصحف الفنية فى بوخارست وبينما كنت أضع برنامجا واسعا يشمل السفر الى عدة مدن أوروبية أخرى وأقوم بالنظر فى العقود المعروضة علينا وبعد ان وطدت العزم على السفر معها الى مدينة وارسوفيا عاصمة بولونيا ووقعت عقدا مغريا لها واستلمت تذاكر السفر فوجئت بالحادث الذى بدد هذه الاملات الى كانت تنتظرنا فقد وردت برقية لحكمت تعيد بان والدتها قد توفيت فى القاهرة

ولما كانت حكمت قد تركت والدتها فى مصر قبل سفرها تعاني مرضا شديدا فقد صدقت الخبر .. أما أنا فكنت اشعر فى قرارة نفس أن هذه البرقية لم تكن حقيقية وأن فى الامر سرا .

وبعد مساعى كبيرة تمكنت من فسخ العقد الذى كانت لا تزال مرتبطة به وارسلتها الى مصر على جناح السرعة . حيث اكتشفت أن أمر البرقية لم يكن الا حيلة من أهلها لكي تعود اليهم !

سنة الستينيات

محاولات

كان عمل الانسة راقية ابراهيم مع السيدة هيجه حافظ فاتحة خير لمستقبلها الفني اذ اتى اليها وفي اثناء عملها بالاستديو طاهر حتي أفندى صحبة الممثل سراج منير وظلا يغريها على العمل بالفرقة القومية فرفضت اولاً ولكنها تمكنتا وبعد زيارات اخرى من اقناعها فقبلت العمل وحررت العقد.

وظلت راقية في عملها السينمى حتى فكر مسيو ليتو باروخ في اخراج فيلم جديد في الاستديو الذي انشأه واختار احدي المطربات لتلعب الدور الغنائى الاول ولذا كان في كبير حاجة الى ممثلة يعتمد عليها لتقوم بالدور الرئيسي في فيلمه الجديد

ولعل بحث المسيو ليتو باروخ لم يسفر عن نتيجة اذ لم يعثر على النجمة التي يطلبها فيلمه الجديد وكان أن رأى الانسة راقية نصار يتردد علي استديو مصر بالهرم ايراها اثناء عملها في دور خطيبة محظية كسري أنوشروان. وصمم الرجل علي ان يتعاقد مع راقية وهنا بدأت المفاوضات.

سينما جديد

كان فرح الزميل حسن عبد الوهاب لا يقدر عندما انتهى المتفاوضون مع الانجليز على حل موفق فى مسألة «السودان» ولما سألناه عن السبب قال انها تنوي الهجرة الي هناك لان الحقل السوداني اكثر خصبا منه في مصر.

وحسن يعد الآن مشروعا كبيرا لغزو السودان سينميا فهو يتنوى ان ينشيء هناك شركة سينمى تقوم بمقام استديو كبير في هذه البلاد حتى اذا نجح في عمله ذاك اتفق مع احد المايلين واقاما دار للسينما هناك جوائز التفوق الفيلمي

من عادة مجلة (البكتشر جور) ان تقيم في كل عام مباراة فيلمية تعرف برأى الجمهور فيها فى الافلام التي عرضت خلال الموسم السينمى وفي الممثلين الذين قاموا بادوارها الاولى. واعلنت هذه المجلة عن مباراتها السنويه هذا العام فكانت اصوات الرجال فيها ١١٣ واصوات النساء ٩٩ وفيما يلي نورد اسماء الممثلين بحسب ترتيب الاصوات التي نالوها ونسبتها المئوية.



ابراهيم حدي

منذ سبع سنوات

كان ايريك بومر الذي يعمل الآن في دنهام يقوم باولي تجاربه في الفيلم المتكلم الالماني بمعامل شركة اوقا بيرلين وكان الفيلم الذي نتحدث عنه والذي كانت يعمل له التجارب هو «انشودة الحياة» الذي قام بادواره ولى فرتس وديتا بارلو

قام الفريدهيتشوك بثورة احتجاجية على الرأى العام الذى ادعى ان النساء يصلحن لادارة الافلام ولكن الرجل عزز قوله ببراءة اثبتت عدم صلاحية المرأة لهذا العمل الذى يحتاج دواما الى الرجال. عملت التجارب المتكلمة الاولى في البحر على ظهر الباخرة «ماجستيك» اثناء عبورها المحيط الاطلنطيقى.

رجع روموزالى لندن بعد أن تعاقد ومارى بيكفورد ليعملا في مسرحية شكسبير التي حوت الى سيناريو «ترويض الشريرة»

كان المخرج العالمى ارنست لوبتش يدير فيلم «استعراض الحب» الذى لعب موريس شيفاليه وجانيت ماكدونالد ادواره الاولى.

(١) لسلي هوارد

الزهرة القرمزية — ١٥٪

(٢) جارى كوير

حياة فرسان البنغال — ١٤٥٥/.

(٣) روبرت دونات

كونتدى مونت كريستوا — ٧٥٠/.

(٤) فرانثوت تون

حياة فرسان البنغال — ٧٢٠/.

(٥) روبرت دونات

الدرجات التسع والثلاثين — ٧٠/.

(٦) فيكتور ماك لجلن

المصلح — ٦٤٠/.

(٧) فريدى بارتلميو

دافيد كوبر فيلد — ٦١٠/.

(٨) كلارك جابل البحار الصينية

رونالد كولمان كليف الهند — ٦٠/.

(٩) شارلس لوتن

جزر الرأس الاحمر — ٥٩٠/.

(١٠) د. س. فيلدز

دافيد كوبر فيلد — ٥٠/.

وانه لما يسر القارئ ولا شك ان يقارن

بين هذه النتيجة لافلام عام ١٩٣٥ وبين تلك

التي اسفرت عنها مسابقة نفس تلك الجريدة

عن افلام عام ١٩٣٤ والتي نوردها فيما يلي

مع اسم الممثل والنسبة المئوية ايضا

(١) كلارك جابل

حدث ذات ليلة — ٣٠٠/.

(٢) وليم باول

الرجل الرفيع — ٧٣٠/.

(٣) شارلس لوتن

حياة هنري الثامن — ٧٣٠/.

(٤) فريدريك مارش

آل باريت من شارع ومبول — ٦٠/.

(٥) جورج آريلس

عائلة روتشيلد — ٤٦٠/.

(٦) شارلس لوتن

آل باريت من شارع ومبول — ٣٦٠/.

(٧) جون جيلبرت

الملسكه كريستينا — ٣٦٠/.

(٨) كونراد فيديت

اليهودى الثاثة — ٢٦٠/.

(٩) كونراد فيديت

اليهودى سوس — ١٨٠/.

(١٠) اسلى هوارد

ميدان بركلى — ١٨٠/.

اما الممثلات السيدات فقد اسفرت

النتيجة بعد فرز الاصوات على ما ياتي

(١) اليزابيث برجنر

لا تدعى اهرب — ٢٨٦٠/.

(٢) جريتا جاريو

القناع المنقوش — ١٦٠٣/.

(٣) كاترين هيورن

الوزير الصغير — ٧٢٠/.

(٤) آن نيجل

نيل جوين — ٦٩٠/.

(٥) بيتى دافيز

الاسترفاق — ٦٥٠/.

(٦) آن شيرلى

آن من جابل الخضرء — ٦٢٠/.

(٧) جوان كرافورد

سامح الاخيرين — ٥٨٠/.

(٨) مريام هوبكنز

بيكي شارب — ٥٤٠/.

(٩) شيرلى تيمبل

الكولونيل الصغير — ٢٨٠/.

(١٠) كلوديت كولبير-عوالم خاصة — ٢٦٠/.

جريس مور — ليلة حب » »

وكما فعلنا قبلا وقارنا بين نتيجة الرجال

في عام ٣٤ و ٣٥ نورد هنا نتيجة

الممثلات في عام ١٩٣٤ لينتمس القارئ بنفسه

الفارق .

(١) جريتا جاريو

الملسكه كريستينا — ٤٢٠/.

(٢) نورماشير

آل باريت من شارع ومبول — ٢١٠/.

(٣) نونى بلويم

الصديق الصغير — ٨٠/.

(٤) مير نالوى

الرجل الرفيع — ٥٠/.

(٥) كلوديت كولبير

حدث ذات ليلة — ٤٠/.

(٦) جيسى مايتوس

شباب دائم — ٣٢٠/.

(٧) كاترين هيورن

نساء صغيرات — ٢٤٠/.

(٨) مرجريت سوليفان

بالا هس فقط — ٢٠/.

(٩) اليزابيث برجنر

كاترين العظيمة — ١٨٠/.

(١٠) مورين اوسيلفان

آل باريت من شارع ومبول — ١٦٠/.

حب على مرأته

قصة فيلمية مغرية من النوع الكوميدي

تصف لك مرأته جنونية تكون وقائعها

مبعث السرور في نفس المشاهد وملخص

الفيلم هو أن جين رايموند يتراهن مع عمه

على الذماب من نيويورك الى لوس انجلوس

ولا شيء يستره الا ملابسه الداخلية وبعد

عشرة أيام من وصوله يكون قد اشترى

ملابس جديدة واصبح مالكا لمائة ريال

وخطيبة جميلة ويفتح الشاب المغامر في

مغامراته ولكن العقبة تكون في كيفية

تنفيذ شروط المراهنة التي لم يعرف كيف

يستغلها .

واعجب ما في الفيلم تلك اللحظة التي

يتقابل فيها جين رايموند مع الفتاة ويندى

بارى ويصر على ألا يتركها . ويلعب مع جين

ويندى بارى في هذا الفيلم هيلين برودريك

وسبنسر كارترواديسون راندل وايدى

جريبون ومورجان والاس أما المدير الفني

فهو لى جاسون الذي يديره لحساب شركة

راديو

مع باعة الصحف

عدد الصيف

من ال ١٠ قصص

زهرة الحب

نجمي

« كان محررو أبواب السينما في الصحف اليومية المصرية وبعض المجلات المعروفة التي تصدر في القاهرة قد نشروا صورة ممثلة بزغ نجمها أخيرا في هوليوود أطلقت عليها مجلة (موشن بكتشر) أسم (التركية الشقراء) . وقد عرفها هواة السينما في العالم باسم (ايفيت شاي) . وتساءلت الصحف المصرية عن حقيقة جنسية تلك النجمة ذات الملامح الشرقية الصميمة . فمنها ما ذهب الي أنها تركية ولدت في مصر . ومنها ما أكد أنها سورية أسمها (عفيفه شكور) وقد عاد من هوليوود أخيراً الاستاذ أحمد رمزي الذي عرفه القراء ناقداسينما ممتازا . وقص علينا هذه القصة التي تكشف عن سر النجمة (ايفيت شاي) التي أعجب بها كل هواة السينما في مصر دون أن يعرفوا أنها مصرية صميمة »

المحرر

* * *

— انا سعيدة جدا يا احمد بك اللي شفتك هنا في بلاد ما باسمعش فيها ولا كلمه عربى الام السنه للسنه ..

— مرسى .. يا مدموازيل ايفيت ... أنا اللي سعيد !

— ايفيت ! .. مين ؟ انا مصرية واسمى عفت شاكر . ؟ أنت فاكرنى .. أنا مصرية اسمع .. على فكره انا بكره عيمد ميلادى او عي تنسى يا احمد بك ..

ما تنساش بكره تباه تيجى تاخذ الشاي معانا .. حايكون في شله من الممثلين والممثلات .. اللي بتشوفهم ع الشاشة ...

أظن ده ما يضايكش ..

— لا أبدا . بالعكس !

« ، »

وسرت معها وهي تشرح لى كل ما في الاستديو ولم تكن تبدي اشارة ... حتى يسرع لتلبية النداء عشرات

وكان المدير يسير بجوارنا ولا يفتح فمه الا اذا وجهته انا الكلام رافقه به وشفقة عليه من الجنون !

كم كنت فيخورا !

ينظرون نظرات الحسد والغيرة . ولكن بكل احترام واجلال . ! اذ من يجرو على العرض للكوكب الذى بلغ الذروة والقمة بحيث كان الكل يعلم انه اذا ماترت تلك الشركة تعاقدت مع غيرها باضعاف ما كانت تقاضاه من الاولى !

لقد كانت تتحكم . كانت ملكة . في مدينة اللهو العظيمة . كانت كوكبا في مدينة الكواكب كانت جميلة حلوه في مدينة الجمال . لقد كانت درة قيمة وسط مدينة الجواهر . كانت عظيمة حقا . !

تلك هى ... وقد كانت مصرية الجنسية ! فتاة في الثانية والعشرين من عمرها ..

بيضاء الوجه . شقراء الشعر . واسعة العينين كبيرة الوجه . الواقع أن قللى يقف عند وصفها . واكتفى بان أقول انى زرت (فيينا)

بما فيها من جمال . ومررت في طريقى الى امريكا على ايطاليا ومكثت فيها بضعة أيام وزرت باريس وكذلك مكثت في لندن

مدة تزيد على العامين . فلم يقع نظري على فتاة تعادل عفت جمالا . أو حتى تقارب نصف ملاحظتها . !

لقد كانت جميلة .. وهذا سر احترامها

ما أن علمت النجمة انى مصرية حتى بشت في وجهى .. وراحت تتكلم معى العربية برشاقة زائدة كأنها كانت تنوق منذ مدة طويلة الى التحدث بتلك اللغة المحبوبة !

وجعل ذلك المدير العجوز .. ينظر الى بغضب شديد اذ كنت السبب في انقطاع عفت عن محادثته وجعلتها توجه كل اهتمامها نحوى .. وزيادة على كل ذلك فقد كنا نتحدث بلغة يجعلها هو . فأية حالة من الغيظ والحسد كان الرجل فيها !

ولم يكن هو وحده على تلك الحال .. بل لقد رأيت غيره بالعشرات يحسدونه

لانه يسير الى جانبها فقط .. ويتمنون لو حظوا بذلك الشرف الرفيع !

كانت ايفيت تسير معنا وتوزع ابتساماتها ذات اليمين وذات اليسار والكل يحترمها ويحبها . بل وقد كان عمال « الاستديو »

يعمنون لو تنازلات وقبلت أن تسير وسطهم وقد ركعوا سجدا . !

والممثلات .. بل النجوم والكواكب اللاتي كنت اسمع عنهن واراهن على الشاشة في مصر . لقد كن يفسحن لهم الطريق وهن

كم كنت اود لو ان جميع بني وطني
المصريين كانوا معي حتي يروا بعينهم ذلك
المجد العظيم وحتى يتمتعوا بزهو وفخار
عظيمين مثلي !

« . »

وفي اليوم التالي .. او بمعنى أوضح في
عصر ذلك اليوم .. كانت عفت تستقبل
زوارها الذين جاءوا يتمنون لها السعادة
والنجاح الدائم .. وعاما سعيداً ! وكان
رنين التليفون يحمل أعز التمنيات .. والبرقيات
من العطاء والاغنياء تشعر خلال سطورها
القليلة بذلك المجد الذي كان من نصيب
عفت .. ! أما الهدايا فلم يكن لها اول
ولا آخر .. كما تقول في امثلتنا - فقد كانت
تقاطر من كل فجج وصوب !

وبقي الاصدقاء ملتفين حول عفت وهي
تفتح تلك الهدايا وهم يتضحكون مبدين
ملاحظاتهم ونكاتهم الظريفة عايبا وكنت
قد اندمجت معهم وجعلت ارسل تلك النكات
المصرية الرائعة .. التي اظن انها حازت
قبول أولئك الاميركان من ضحكاتهم
العالية وتصفيقهم المتوالى .

وطبعي .. أن الكل كان يجمع بنظره
عفت المضيئة المحبوبة .. فاذا وجدوا انها
استحسنت لهوهم وسرورهم علا ضحيجهم
وارتفع .. والا فالسكون يخيم علي المكان !
واخيرا .. اخرجت عفت من بين الهدايا
صندوقا مستطيلا قد غلف من الخارج بورق
ازرق اللون .. وحتى قطعة (الدوبار) التي
التي الفت في تقاطع ، كان لونها الازرق
القاتم يشعر بأن صاحب الهدية مولع بذلك
اللون البديع !

وفجأة اظلم وجه عفت .. وتلاشت
الابتسامة السعيدة .. واصفر وجهها ..
وغارت عيناها وتقطب جبينها ..
وارتجفت شفتاها .. ثم سرحت ببصرها
فيما وراء رؤوس أولئك الاصدقاء الذين
جعلوا يتساءلون (هل انت مريضة ؟ هناك
ما يحزنك ؟)

واخيراً .. تماصكت نفسها وجعلت
ترد علي تلك الاسئلة بأن لم يحدث شيء
مطلقاً !

ما أظرف أولئك الاميركان !

كان الاضطراب ظاهراً جلياً علي
وجهها .. ولكن بالرغم من ذلك فقد
تجاهلوه حتى لا يخرجوا صديقتهم .. ثم
رجعوا الى ضحكهم ولهوهم السابق بل
غالوا فيه حتى يرفهوا عن تلك التي يحبوها
ويحترمونها !

كانت عفت متالمكة نفسها تماماً عندما
بدأت تقطع (الدوبار) ثم تقص الغلاف
الخارجي للصندوق !
يا للعجب !

كان الصندوق نفسه من الجلد الفخم
الازرق اللون أيضاً وقد وشى باللون الازرق
الفاصح !

فتفتحه عفت فبان داخله المبطن بالحرير
الازرق البديع اللون وقد ألق في قاعة في
اهال رائع خمس زهرات .. زرقاء اللون ..
أيضاً !

وكم كانت عفت ظريفة في اعتذارها
بالتعب عن ضيوفها بضعة دقائق واخذت
معها الصندوق الي حجرتها الخاصة حيث
استخرجت من بين طياتها بطاقة صغيرة وخطابا
من الورق الازرق الفاتح اللون
اما البطاقة فقد خط عليها :

« الي عيد زواجنا .. زواجنا الذي لم يتم ! »
اما الخطاب فقد كانت به قطعة من الشعر
المنثور ..

(٢)

وطبعي ان احدهم ضيوف تلك الليلة
لم يعرف محتويات ذلك الصندوق .

وتجاهل الكل انسحابها الي الغرفة
وانا شخصيا كنت قد نسيت . ولم احاول
ان اسأل عفت رغم اني اصبحت الصديق
المقرب لها وكنت اعتقد انها لن تعارض
في أن تبوح لي او علي الاقل تجد أي
غضاضة في ذلك !

ولذلك لم تكن دهشتي عظيمة عندما فتحت
عفت باب الحديث في ذلك الموضوع بعد

مدة تزيد على العشرة أيام .

— فاكريا احمد ليلة عيد ميلادي ؟

— ايوه فاكرها . ليه ؟

— فاكر الصندوق الازرق الفخم ..

اللي كان فيه الخمس زهرات الزرق

— ايوه . خديته ودخلني اودتك .

— ايوه . خرجت منه حاجات تانية .

— صحيح ؟

— ايوه ..

وحاولت ان اظهر عدم الاهتمام ولكنها
قالت .

— يعني ماسا تنيش عنها !

— وايه الداعي ؟ يمكن تكون هديه

من صديق مش عاوزه حد يعرفها .. طبعاً

انت لكي الحق ده .. وانتي حره في كل

حاجه تعملها ... فليه أسألك يمكن مش

عايزه .. !

— يعني حايكون صديق أحسن منك

يا احمد . علي كل حال انا عاوزه احكيك

الحكاية وقبل كده خد اقرا .

واخرجت البطاقة والخطاب من درج

مكتبها .

قرأت الاثنين ولكنني لم أفهم شيئاً

الا بعد ان بدأت الحديث .

— وكام مره خرجت الخمس زهرات من

صناديق شكها زي ده بالضبط « وأشارت

الي الصندوق الذي جاءها أخيراً وكان

علي حافة المكتب » كام مره ارتجفت

واضطربت زي ماشفتهم يوم ما افكرتوني عاينه

كام مره جرحني الذكريات الحلوه .. كام

مره جاني الصندوق ده وفي نفس الميعاد من

كل سنه . كنت بازعل كثير قوي . وكنت

باضطرب . ولكن دلوقت ..

وبعد ذلك ارسلت زفرة ذهبت بسكل

اضطرابها الذي كان علي وشك الرجوع

اليها ثانية . ثم بدأت تحكي .

(٣)

والقصة تبدأ في القاهرة .. القاهرة

الساحرة كما شاءت عفت ان تقول ! نعم

البقية علي صفحة ٣٥

الحكاية المشهورة بالاعتداء على الملك أدوارد

يحاول أن يقتل نفسه.. فيعدل.. ويلقى المسدس في طريق الملك!

معلومات طريفه وصورة صحيحة للحكاية المتهم بلندن

زيد بنشر هذه التفاصيل الدقيقة من المحاكمات الاولى التي اجريت في إنجلترا للمتهم بالاعتداء الاخير على جلالة ملك الانجليز — فوق ما تضمنته المحاكمة من بيانات وتفاصيل وافية أغلبها صادرة من المتهم نفسه عن الحادث — ان نقدم للقراء صورة دقيقة من صور المحاكمات التي تجرى في دور القضاء بإنجلترا والدقة التي تراعى في المحاكمة وطريقة توجيه الاسئلة ولرد عليها بانتظام . بغية الوصول الى الحقيقة والعدالة .

يحملة أجاب أنه اعتاد ذلك منذ ان كان يقوم فيها مضي ببعض الاعمال التي تتطلب وجود مسدس دائما محشوا بأربعة رصاصات فقط وكان لا يتركه أبدا .

القاضي — ان المسدس يمكن ان توضع فيه خمسة طلقات

المتهم — نعم وقد اخبرني الرجل الذي اشتريته منه ان من الواجب ان احمله دائما محشوا حتى لا تخيب طلقاته عندما اضغط على الزناد .

القاضي — وما هي الخانة التي كنت تجعلها فارغة .

المتهم — الخانة التي تواجه الزناد .

القاضي — ألم تطلق هذا المسدس من قبل ؟

المتهم — أبدا . . بل لم أطلق مسدسا في حياتي .

وسأله انقاض عن الخطاب الذي أرسله قبل الحادث بأربعة عشر ساعة للسير جون سيمون وزير الداخلية . وماذا كان يقصد من ذلك ؟ فأجاب

المتهم — كنت أعتقد ان السير سيمون سيطلع الملك عليه فيتخذ جلالته قرارا

قطعت هذا الحكم وبرئت تماما من تهمة في الاستئناف بعدما مكثت سجيناً ما ينوف عن الثلاثة اشهر ونصف . وقد ادت محاكمتي وسجني الى اعاقتي عن امتحان اية مهنة .. وطلبت من وزارة الداخلية اعطائي شهادة تدل على اني سجت دون سبب واني برئت من كل تهمة .. ولكني لم ألتق أي رد ..

واطلع القاضي المتهم على مذكرة مكتوبة بالآلة الكاتبة فقال المتهم انها الشكوى التي ارسلها للمرحوم الملك جورج الخامس في اغسطس سنة ١٩٣٤ .

واستمر المتهم يقول — وظلت بلا عمل حتي ادمنت على الشراب وساءت حالتي جدا .

القاضي — وهل ارسلت خطابات الى الملك الحالي او الى وزارة الداخلية ؟

المتهم — كلا . واني انكر بكل قواي ما اشيع من ان جريدة « الهيومان » جازيت « التي احرقها تعرضت بشخص جلالته .

ولما سأله القاضي عن المسدس الذي كان

عندما جاء دور الشهود في المحاكمة أبدى القاضي الذي كان ينظر القضية المستر كرسين رغبته في أن يكون المتهم المستر مكاهون هو في الوقت نفسه الشاهد الوحيد في الدعوي لانه معترف بذنبه ويتكلم دائما بصراحة .

وهنا اسرع مكاهون الى صندوق الشهود ووقف فيه ... بعدما غادر قفص الاتهام !

وابتداً يسرد قصته بصراحة تامة ... وان كان يغلبه التأثر والبكاء في بعض الاحايين قال انه في الرابعة والثلاثين من عمره وانه اصيب ذات مرة عندما كان في الثانية عشر اثناء مباراة في كرة القدم بحادث احدث له نوعاً من الارتجاج في المخ ..

وذكر انه حضر الى لندن منذ سنوات حيث ابتداً يندمج في الحياة العامة وانه اتهم اثناء عمله الاول بتهمة ارسل بعدها الي اسكتلنديارد للمحاكمة ..

القاضي — وماذا كانت نتيجة المحاكمة ؟ المتهم — طردت من عملي وحوكت في الاول بيلى حيث حكم على باثني عشر شهرا

لصالحى ويبحث الامر المؤلم الذى كنت فيه.
القاضى — وكيف قضيت الاربعة عشر
ساعة منذ أرسلت الخطاب ..

المتهم — ذهبت الى هايد بارك ثم الى
كونستينوشن هل . وهناك خيل الى ان
أكاد أسقط في موقفى .. ووجدت كل
الناس سعداء يضحكون ويمرحون بينما كنت
لا أملك فى جيبى ثمر من أكلة واحدة .
واعتقدت أن لا فائدة ترجى من الحياة
وصممت على أن اقتل نفسي فى مكاني .
(وهنا بكى المتهم قليلا .. ثم عاد يقول
فى صوت مكوم)

ثم تذكرت صورة زوجتى البائسة ..
وقلت ولم اقتل نفسي ؟ ان ذلك خطأ فيجب
ان أتخذ آخر اشارة تنبه ولاة الامور الى
صالحى . وتركت الزحام اذ خطرت لى
فكرة طارئة . فخيلى الى أنه اذا تمكنت
من لفت نظر الملك الى فسوف يعطف علي
عطفا كبيرا فلن يسمح جلالته لشعبه أن
يهان ويأس من الحياة وبينما كان جلالته
يمر من تحت الجسر .. أدخلت يدي فى
جيبى وأخرجت السلاح . ووقفت أنتظر
لحظات وعندما مر جلالته أدخلت يدي فى
جيبى وأخرجت السلاح . ووقفت أنتظر
وعندما مر جلالته رميت بالمسدس الى
الطريق . وهنا أمسكنى احد الكونستبلات
من ذراعى . وتقدم الى الكونستابل ديك
ليقبض على وساقونى الى خارج الصفوف .
القاضى — وكيف كنت تضع المسدس
فى جيبك ؟ .. وكيف كان اتجاه فوهته ؟
المتهم — كانت متجهة الى أعلى
القاضى — هل كنت دائما تضعها هذا
الوضع !

المتهم — نعم
القاضى — هل كانت الفوهة تبرز من جيبك
وهل خدشت (البطانة) الداخلية لسترتك .
المتهم — نعم
القاضى — لقد قيل أنك رفعت يدك
والمسدس بها



المتهم — لم يحصل
القاضى — ألم توجه الفوهة ناحية أى
شخص ما
المتهم — لم يحدث أبدا ..
القاضى — اذن كيف قذفت به الى
الطريق
المتهم — قذفته ببساطة فتدحرج علي
الارض
القاضى — هل القيتة تماما فى طريق
جلالته .. أعنى فى طريق جواده
— المتهم — لا ... القيتة بعيدا جدا
عن جلالته
القاضى — ألم تخش أن ينطلق وابت
تقذف به

المتهم — لا . وهذا هو السر فى اني
ألقيته فقد كنت واثقا
القاضى — اذن حاولت أن ترهب جلالته
وهو فى طريقه
المتهم — أبدا . لقد كنت أود أن الفت

نظر جلالته الى
القاضى — لقد قيل ايضا أن احدهم
أطاح المسدس بقوة من يده
المتهم — كلا .. ولو كان ذلك حدث
لطار المسدس بعيدا .
وابتدا السير دونالد كروسي النائب
العمومى يناقش المتهم
النائب العمومى — عندما أرسلت
خطابك الى السير جون سيمون هل كنت
تعنى بذلك انك ستقوم بارتكاب حادث فى
ميعاد الاربعة عشر ساعة التى حددتها
المتهم — نعم .
النائب العمومى — كنت ستقوم بعمل
أثناء الاستعراض الذى كان سيحضره الملك
بأذات ؟
المتهم — كلا ..
النائب العمومى — ولكنك ذكرت
أنك ستقوم بحادث فماذا كانت نيتك اذن ؟
البقية على صفحة ٣٣



خيريه صدقي والسيدنا

اشتركت الراقصة خيريه صدقي في فيلم اليد السوداء الذي سيظهر هذا الموسم لحساب المسيو ابتيكان الصغير، وخيريه تظهر لأول مرة في السينما بظهورها في هذا الفيلم، وقد حضرت الى القاهرة هذا الاسبوع فالتقت بأحد أفراد شركة سينمائية جديدة اعترفت اخراج فيلم مصرى ستقوم هي بالدور الاول فيه وكاد يتم الاتفاق بينهما على ذلك، وأصبح من المنتظر ان تترك خيريه العمل في كازينو مونت كارلو بالاسكندرية لتتفضل الى القاهرة نهائيا.

روحيه فوزى ... زواج

كنا قد ذكرنا في عدد مضى خبر قرب زواج الراقصة روحية فوزى ولكن الراقصة روحيه كتبت لنا من الاسكندرية تكذب هذا الخبر مدعية بانه دس علينا لتشويه سمعتها. ومحرر هذا الباب يسمع لأول مرة ان خبر زواج راقصة شين سمعتها!

غرامه .. غرام

يعجب المطرب ابراهيم حموده بالراقصة تحيه كاريو كما وقد حاول اقناعها اكثر من مرة بأنه ابراهيم بابل حموده ولكنه لم يوفق فأصبح يلتهم فرصة وجوده معها على المسرح في الروايات والاسكتشات ويكثر من مضايقتها الامر الذى تأثرت له السيدة بدعه وأمرت مدير المسرح بأن يكتب له غرامه قيمتها عشرون قرشا صاغا ليرجع عن مضايقة تحيه فتأثر لذلك ابراهيم

وجدوا أن بهذه الطريقة يبقى المرتب الذي كان يحجزه الكسار لنفسه كما هو فامتنعوا عن العمل وأضربوا عن الذهاب الى الكازينو مساء الخميس ولسكنهم عادوا الى العمل ثانيا دون ان يطلب منهم احد أن يعودوا !!

عقيله راتب مونيولجست

وارادت السيدة عقيله راتب ان تحتفظ بمستقبلها اذا استمر الكسار على معاملتها بهذه الطريقة التي لا تشجع على البقاء معه فانفقت مع الاديب محمود حسني الذي وضع لها أربعة مونيولوجات جديدة اخذت في حفظها لتكون مونيولجست فيمكنها العمل في آية صالة من صالات الرقص.

وهي فكرة لا بأس بها فعقيله لها صوت يمكنها من النجاح.

مونيولوجات ايضا

والظاهر أن اكثر راقصاتنا تضايقن من الرقص والظهور كل ليلة أمام الجمهور لتأدية رقصة واحدة لا يمكن التجديد او التغيير في حركاها فكثر هن يفضلن القاء المونيولوجات في هذه الايام على هز البطن وفرقة الاصابع.

ومن الراقصات اللاتي امتنعن عن الرقص نهائيا السيدة كريمه احمد التي نجحت كونيولجست في صالة بديعه.

وقد تمرنت الراقصة وحيدة محمد هي الاخرى على القاء المونيولوجات هي وشقيقتها الآنسة زوزو محمد وسيقوم بتأليف مونيولوجاتها ايضا الزجال محمود حسني.

فرقة يوسف وهبي

بقيت فرقة يوسف وهبي في رحلتها بالقطار الشقيقة، وكان من المنتظر أن تعود الفرقة منذ مدة كبيرة اذ تعاقد الاستاذ اسماعيل وهبي مع اصحاب كازينو البلي بالاسكندرية لتحويله الى مسرح وقد شرعوا فعلا في هذا التحويل كما تعاقد صديق افندي احمد متعهد حفلات يوسف مع اخوان البروي برأس البر لتقوم الفرقة بتمثيل حفلات في هذا الشهر ولسكنه عاد فالغى هذا الاتفاق لورود خطاب اليه من يوسف نفسه يطلب منه فيه الغاء هذه الحفلات.

ويؤكد مندوبنا ان غياب يوسف وهبي في هذه الرحلة لم يكن لصالح الاعمال وانما هو لاسباب قلبية خاصة ...

فرقة على الكسار ... اضراب!

تعمل فرقة الممثل الشعبي على الكسار على مسرح كازينو سان ستيفانو بروض الفرج بمبلغ اثني عشر جنيها يدفعها صاحب الكازينو كل ليلة الى على الكسار ويتولى هو صرف مرتبات افراد الفرقة ... ولكن صاحب الكازينو عاد فطلب من على الكسار أن يجعل المبلغ تسعة جنيها بدل اثني عشر لفئة اقبال الجمهور على الكازينو، واراد على الآخر ان يقلل من مرتبات افراد الفرقة فيصم من مرتب كل منهم ١٥ في المايه ولسكن افراد الفرقة بعد البحث والتدقيق

أفندى جابل وحاول اقتناع مدير المسرح بانها هى التى تستحق هذه الغرامة ولكن بابا جبران كان اسرع من البرق فى تقييد الغرامة على ابراهيم كاتبا امامها فى الملحوظات « غرامة . غرام »

رومبا تعالي نتعاب

وزعت ادارة كازينو بديعه هذا الاسبوع اعلانات خاصة عن نوع جديد فى التلحين تفاجئ به جمهورها وطبعت فى هذا الاعلان قطعة رومبا جديدة اسمها « رومبا تعالي نتعاب ياغزالى » من تلحين الموسيقار فريد غصن وقطعة اخرى من تلحين الموسيقار عزت الجاهلى اسمها « باحبك وانت مش داري ».

وقد سمعنا قطعة الرومبا اولا فاذاها قطعة موسيقية رائعة بذل فيها فريد غصن مجهودا كبيرا حتى جعل منها هذه الرومبا الشرقية التى تتفق كل الانفاق مع الذوق المصرى ثم سمعنا قطعة « احبك وانت مش داري » فاذا بها هى الاخرى من اروع الالحان ذات اللون المصري الاخذ بنجح فيه عزت الجاهلى فجب هذا لواهتمت السيدة بديعه بهذه الالحان واكثرت منها فى برامجها القادمة .

فريد كومبى طنش

وبمناسبة الحديث عن الالحان وفريد غصن نذكر ان السيدة بديعه اعتادت ان تقول فى الكوبليه الاخير من مونولوج « طنش » الذى تتحدث فيه عن كازينو بديعه « ان اصحاب الكازينو وانطوان عيسى وحبيب الحاج مطنشين »

ولكن حبيب الحاج وجد أن جميع المجالات اصبحت تطلق عليه من ذلك الحين اسم « حبيب طنش » فاحتج على السيدة بديعه وطلب منها عدم ذكر اسمه فى هذا المونولوج !

وفى مساء الثلاثاء الماضى وقفت السيدة بديعه تلقى المونولوج كالمعتاد الى أن جاءت الى الكوبليه الاخير فبدلا من أن تقول

حبيب الحاج مطنش قالت « فريد غصن كومبى مطنشين » وأشارت الى رجال التخت فخف فريد ان يطلق عليه اسم فريد طنش هو الآخر فزل الى الصالة قبل انتهاء البرنامج وكلمه وجد أحدا من صلين بالصحف يهمس فى اذنه بأن السيدة بديعه لا تقصده هو انما تقصد رجال التخت جميعا ويكفي انها قالت فريد غصن كومبى !

بادينجان الكوبرى

وبمناسبة الكلام عن رجال تحت كازينو بديعه نذكر انهم ارادوا مساء الاحد الماضى بعد انتهاء حفلة المائتية تناول العشاء بجانب الكوبرى الاعمى قبل البدء فى حفلة السواريه فجلسوا الى جانب الكوبرى وابتاعوا طعميه وبادينجان من المطعم النسالى الذى يقف الى جانب الكازينو من أن لآخر، واثناء تناول البادينجان فى الهواء العليل وقع سوء تفاهم بين عازف الناي وعازف السكمان واراد البادينجان ان يظهر مفعوله القوى فى رؤوس رجال الفن فقامت مشاجرة عنيفة بين الزميلين وتدخل احمد افندى شريف فى الامر وتمكن من اصلاح ذات البين اخيرا

من الفيوم

اقامت الراقصة رجاء رستم حفلة لحسابها بمدينة الفيوم هذا الاسبوع اضطرتها الى ان تبقى هناك ثلاثة أيام فكانت تقطن فى لو كنده هناك اسمها الحديقة — بفتح الحاء — اختصت برجال سكة حديد الدلتا. ولكنها عندما عادت الى مصر من هذه الرحلة وجدت أن رأسها قد امتلأت بالتين الشوكى الذى اشتهرت الفيوم بزراعته وحاولت استخراج

قريما

الشیطان شاطر

هذا التين فلم تتمكن فعمدت الى (فخرى المنوم المغناطيسى) ليقوم بمهمة استخراجها .

جماليات حسن

كانت الراقصة جمالات حسن قد أصيبت بمرض الزمها الفراش اسبوعا كاملا فلم تتمكن من تأدية رقصاتها التى كانت تقوم بها مع زميلتها لىلى الشقراء بكازينو بديعه ، ولكن هذا المرض لم يمنع لىلى من ان تقوم بهذه الرقصات فكانت تقوم بها وحدها كل ليلة الى ان شفيت جمالات من مرضها وعادت الى العمل مساء الاحد فقابلها الجمهور بالتصفيق .

عمد الصعيد

ذهب الى كازينو بديعه مساء الاربعاء الماضى جماعة من اعيان الصعيد وأرادوا أن يظهروا مراكزهم أمام راقصات الصالة فكان كل منهم ينادى زميله بصوت يسمعه الجميع بقوله « يا عمده » فقهمت الراقصات جميعهن انهم من « عمد الوجه القبلى » وجلسن الى جانبهم حيث انتهات عليهن كؤوس الشاي الممزوج برائحة الويسكى ، وانتهات عليهم البونات الحمراء ذات الارقام الضخمة .

وقد انتهت الليلة بذهاب حضرات العمدة الى نقطة البوليس ! لالعدم دفع الحساب وانما لاحداث غوغاء فى الصالة ونشوب معركة بين أحدهم وحنفى عضل الصالة .

شفاء

كانت الراقصة زوزو لبيب تعمل ضمن راقصات بيرة الاهرام والعمل فى بيرة الاهرام كان يضطرها الى البقاء حتى

الساعة الرابعة صباحا في فستان السواريه
فصببت (برد شديد) جعلها تبقى في
فراشها شهرا كاملا وقد شفت هذا
الاسبوع فسمح لها الطبيب بالخروج.

وكان العمل قد تعطل في استديو توجو
مزارحي بسبب هذا المرض فاكادت زوزو
تسمع أمر الطبيب لها بالخروج حتي اسرعت
بالذهاب الى الاسكندرية لأخذ مناظر الفيلم
ويقول احد مندوبينا .. ان اخذ المناظر
وهي بهذه الحلة سيغير معالم الفيلم اذ ستبدو
في المناظر الاول «سمنه» وفي المناظر الاخيرة
نحيفة لانها اصبحت نحيفة جدا بعد هذا
المرض.

طلعتونا

ابتكر الدانسير المصري الاول ابراهيم
طلعت رقصة جديدة باسم «طلعتونا» علي
فئة الرومبا وسيظهر بها هو وزميلته
الجديدة علي المسرح والسينما.
عليه فوزي

كانت قد عملت السيدة علي فوزي بمسرح
الاجستيك ظنا بأن نحس كازينو البوسفور
هو الذي كان يمنع اقبال الجمهور عليها وليكنها
وجدت نفس النحس لازمها في الماجستيك
أيضا فذهبت الي مصيف رأس البر ولم تتمكن
من البقاء هناك وعادت الي القاهرة أخيرا
وما زالت تبحث عن محل للعمل به خلاف
الاجستيك ا
اوامر جديد

صدرت أوامر لأمير السيده بديعه
ولامن المسبوا انطوان وامن صاحب
(الكوبري الاعمي) نفسه بأنه ممتنع منعاً
طائرياً علي الرافصات الجلوس في «التراس»
أما أسباب المنع فيقول المسبوا ولا أعرف
التراس بالضبط ان وجود الرافصات في
وهو يقول لو كانت الرافصه تجلس هادئة
في عجلها مع اصدقائها لما أمرهن بعدم

الجلوس في التراس ولسكنه وجدان كثيرات
منهن يعملن «عمل ان واخواتها» امام الزبائن
وهذا لا يليق بسمعة المحل.

ولكن هناك راقصة لم يعجبها
هذا الطعن وعلى ما يظهر انها نبيهة (حبتين)
فاسرعت الي زميلة لها بان هذا المنع لامن
اجل الزبائن كما يقال بل لان عثمان المجانسه
يكتفون بجلسة مثل هذه وهذا فيه خساره
لشريك الثالث ووقع علي الراقصة صوفي
غرامه في الاسبوع الماضي من أجل ذلك..
معلمة رياضه

واحتجت ادارة الفرقة القومية لامر
وقررت تدريب اعضائها علي الالاب
الرياضية وانتدبت لذلك مدرب (رجل)
يقوم بتدريب الرجال في أوقات مخصوصة
ستبين لهم ومدربة لقسم «الحریم» تقوم أيضا
بتدريبهن لتحسين القوام والصحة

وقد قالت فردوس حسن في ذلك متقدمة
ان الالاب الرياضية تنزل من الوزن. ووزنها
بالكيلو كما هي الآن معقول ١٠٠ أما
اذا اندمجت في الالاب الرياضية فسينقص
الوزن وتصبح في شكلها قريبة من الموميات
وهذا لا يليق مطلقا.. أما زينب صدقي فهي
تنتقد هذه الحكاية ولوانها تحب الرياضة
موت الا انها تقول ما بقاش ناقص الا
يعلمونا حمل السلاح يحولونا علي الحبشة
أما المسبوا ادمون تويا الذي عين مديرا
عاما للمسرح ونفتز هذه الفرصة لتنهضه فقد
طلب أن يتعلم ألعاب «العقلة» وما زال السر
في بطن ادمون.

عقبال البكارى

رزق الموسيقى حلمي احد رجال فرقة
بديعه... بطفلة اسمها «نازك»
وانا شخصيا «بلاش نحن» أنهئه بطفلته
السعيدة ونطلب من الله أن يعطيه العمر
الطويل ليرعاها بعنايته وعطفه وعقبال
البكارى

عقبال الموسم القادم

علمنا مع مزيد الاسف أن موسم السيدة
بديعه مصابني الصيفي سينتهي من كازينو
الكوبري الاعمي في ٢٧ سبتمبر القادم يتبع
ذلك رحلة تقوم بها في الوجه القبلي والبحري
مدة ١٨ يوم وفي شهر نوفمبر تبدأ
موسمها الشتوي بالمسرح الذي يليق
بمروعها الجديد.

وانا اعلم ان موسم الشتاء القادم سيكون
موسم نضال عنيف بين مختلف المسارح
والصالات وكل آت قريب.

الله سلم

وفي يوم الاربعاء الماضي تصادمت
سيارة بديعه مصابني مع سيارة أخرى
ولا ناليس لدينا في مصر غير «بديعه»
واحدة لطف القدر الحادث فلم تصب بأى
اذى واستمرت في عملها كالعاده فنحمد
الله على ذلك

انه في يوم ٢٣ اغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية الصابة بعزبة ..
وفي يوم ٢٧ منه الساعة ٨ صباحا بسوق
السنبلاوين سيماع علنا عجلتين بقر صفر
مبينين الأوصاف بمحضر الحجز وحماره
زرقاء تعلق المرحوم ابراهيم سالم مصطفى
ورثته من الاحيه نفدا للحكم الصادر من
محكمة السنبلاوين في القضية ن ١٥١ سنة
٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٤٠ م ٧ ج بخلاف اجرة
هذا النشر وه ١٠ يستجد

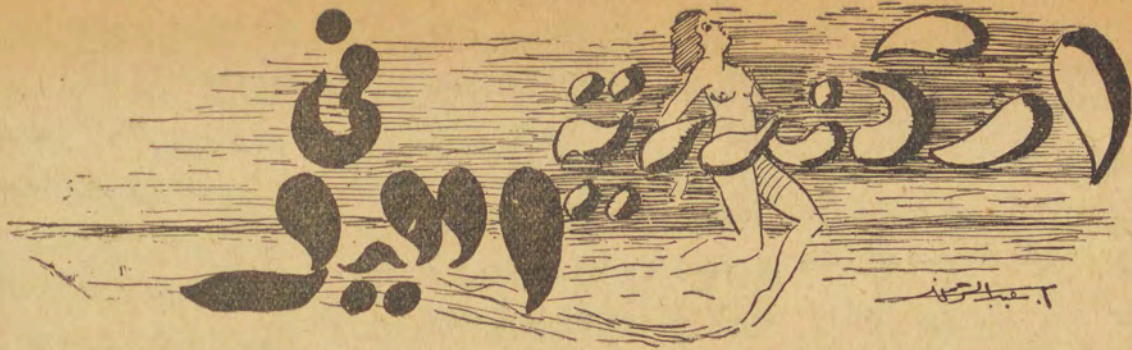
كطلب الاخواجه شكرى طراسى التاجر
بالسنبلاوين
فعلى راغب الشراء الحضور

مع باعة الصحف

آخر عدد ممتاز صدرته مجلة

الـ ١٠ قصص

عدد الصيف



الموسم الفني

كان الموسم الفني هذا العام في الاسكندرية ولا يزال مسرحا للمهازل المتكررة ومفعما بالفوضى... والاضطراب فقد كثرت المشاغبات والمشاجلات التي لا حدها بين الفرق وافرادها وقلما تجد ارتست يعمل في الاسكندرية هذا الموسم غير حانق وساخط على حاله، واصبح الواحد منهم يلزمه التشاؤم وعدم الرضي باستمرار دون ان يدري لذلك سببا... وليس أدل على هذه الحالة المؤلمة من عدم استقرار الارست في مكان وكثرة تنقلهم بين دور الملاهي المتعددة.

ولست أغلو اذا قلت ان الاغلبية الساحقة تندم اشد الندم للعمل في الاسكندرية هذا العام.

احتياال غريب

وتعاني فرقة الكواكب التي تعمل في كازينو كوت دازير ازمة شديدة في الايام الاخيرة من جراء تضخم الميزانية وقلة (الدخل)... واخيرا عمدت الادارة الذشيطة الى طريقة سخيفة ومستهجنة لاستجلاب الجمهور، فأعلنت تحت عنوان كبير قرب حضور الراقصة الشهيرة بيا للعمل في الفرقة. وطبيعيا كان هذا الخبر عاريا من الصحة ومحض افتراء اذ ان بيا نفسها قد رفضت العمل نهائيا في الاسكندرية هذا العام علاوة على انها مرتبطة بعقد اتفاق مع احدى الشركات السينمائية في القاهرة ولا يمكنها التغيب الالمدد قصيرة على سبيل الراحة وبأذن خاص من

الشركة .

حسين ابراهيم

المعروف في الاوساط المسرحية أن المونولوجست حسين ابراهيم يحب الرياضة الى حد كبير وقد حدث على اثر سماعه بفوز بعض ابطال مصر الرياضيين في الالاعاب الاولمبية في برلين ان اسرع بتأليف موال يشيد فيه ببطولتهم وقوتهم وألقاه على الجمهور في كازينو (كوت دازير) الذي يعمل به في الوقت الذي كانت ولا تزال اخبار انتصاراتهم ترد الى مصر.

مرض حوريه مجد

اصيبت الراقصة حوريه مجد بمرض شديد



«حورية محمد بمناسبة شفائها من مرضها الاخير»

وقد لازمت الفراش ٦ ايام متوالية ثم عادت الى عملها يوم السبت الماضي بعد ان تحسنت صحتها نوعا ما.

غرام زحلاوى

في فرقة مختار عثمان شخص يدعي روفائيل جبور من مواليد القطر الشقيق يقوم بمهمة التأليف.

وقد حضر من زحله الى مصر ليغزى الفرق التمثيلية بمؤلفاته النادرة!

وقد اصاب سهم كيويده قلب المؤلف العظيم فاصبح لا يهتأ له بال الا اذا قام بمهمة توصيل السيدة زينب صديقي بريما دونه الفرقه يوميا من المنزل الى التياترو وبالعكس نجيب الريحاني

والامر الذي يدعش الكثيرين في نجيب الريحاني هو موجه العمل التي اتفقت ابو الكشاكش منذ حضوره الى الاسكندرية هذا العام، فهو اول من يحضر الى البروفات في مواعيدها بمنتهى الدقة وبطل فيها الى النهاية صائحا مولولا الى ان يفقد النطق.. والفضل في ذلك يرجع الى الممثلين الجدد الذين انضموا الى الفرقة في ظروف قهريه واطهروا بعقريه نادرة في حفلة الافتتاح بمسرحية «حكم قراقوش» التي اضحك الآلاف في مصر وابسكت الجميع في الاسكندرية..!

والذين يعرفون نجيب يعلمون انه اشتهر بدقة النظر وقوة الملاحظة.. واتصف هو وزميله بدع خيري بالقدرة في تأليف روايات كوميدى في مصر بحيث لا تحتاج الى اضافات (ارتجالية) مما يخطر ببال حضرات الممثلين الجدد اثناء التمثيل..!

سبق ان ذكرنا في احد الاعداد الماضية ان على السكسار قد اتفق مع ادارة مدينة الملاهي على استئجار كازينو المدينة للعمل فيه مدة شهر اغسطس الجاري ولم يكن يدري سى على أن ذلك يغضب متعمد حفلاته لمدة شهر رمضان من كل عام وهو سعيد الجيار الذى رأى بدوره ان عمل السكسار فى الاسكندرية فى شهر اغسطس يقلل من اقبال الشعب الاسكندري عليه فى رمضان فأسرع لسي على وأفهمه بأن هذا لا يليق.

لما كان من السكسار الا ان فسح العقد الذى بينه وبين مدينة الملاهي وهكذا حرمت الاسكندرية من رؤيته هذا الموسم .

كيمياله

اضرب فرعون مدير مسرح مختار عثمان عن العمل لعدم استلامه باقى مرتبه وقدره اربعة جنيهات مصرية لا غير وظل يطالب بالمبلغ بالحاح شديد فاتفق معه مختار على اعطائه كيمياله بالمبلغ

ولسكن فرعون تمسك بدفع نصف المبلغ نقدا وبكتابة الكمبيالة بالباقي فرفض مختار .

روميون

منذ ابتدأت فرقة حوريه محمد العمل فى الاسكندرية والمطرب محمد عبدالمطلب مغرم بالراقصة خيريه صدقنى التى تعمل فى نفس الفرقة .

وهامت خيريه بدورها بحب محمود شريف ملحن الفرقة فكانا يذهبان سويا عند التشطيب الى محل اسماعيل الفكاهاني حيث يقضيان السهرة الى وش الفجر بين انواع الفواكه المتعددة ... وقد حدث ان طلبت خيريه فى احدى الليالي بعض من الفواكه الغالية التى بلغ ثمنها ٢٠ قرش صاغ وكان سى محمود مقلسا (بوجه الصدفة) فطلب تأجيل الدفع الى الغد وطال هذا الغد حتى تمكن محمد عبد المطلب من التأثير على الراقصة واتفقا على الزواج وأعطته

خاتما كان فى يدها كهرىونا للخطوبة .

وعندما أتى عم اسماعيل الفكاهاني ليطالب محمود شريف بالمبلغ وكان قد علم بالدور الاخير صاح فى وجهه

— روح اقبض من اللى رايح يحوزها شهامة

ذهب عبد اللطيف المصري الممثل بفرقة مختار عثمان لزيارة نجيب الريحاني وتهنئته بسلامة الوصول وعبد اللطيف من الممثلين الذين عملوا فى فرقة نجيب من طويلا وله أدوار خاصة فى روايات عديدة ..

فعندما رآه نجيب قال له بدون تكليف « يا لله ياسي عبد اللطيف عمل دورك » ولما كان عبد اللطيف مرتبطا بعقد مع مختار ويقوم بدور هام فى الرواية التى تمثلها الفرقة عز عليه ان يترك عمله على هذه الصورة وبدون سابق انذار ، فاءذرعن اجابة طاب نجيب وخرج مسرعا من التياترو .

سركة كانت فرقة كازينو الف ليلة قد اسندت الى الراقصة ناهد حلمى دور عروسه فى احدى الروايات وكان موضوع الرواية يقتضى بأن تظهر «العروسة ناهد» بفستان ابيض على احدث طراز دفعت نفقاته من جيبها الخاص .

وقد حدث فى احدى ليالى الاسوع الماضي ان نفقدت ناهد الفستان فلم تجده فصاحت بصوتها الحياني « الحقونى يا عالم فستانى الغلى سر قوه . الحقنى يا عون » (وعون هو مدير الكازينو) فحضر مسرعا ولما علم بالا مر صرخ فى وجهها « يخرب بيتك .. شو هالك الدوشه .. الفسطاط

قريباً

الشیطان

شاطر

تبعك ضاع لحاله شو بدك اعمل .. أنا هون خفير ؟ . . .

انه فى يوم ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٦ صباحا للمساء بناحية الفنت من كز الفشن وسوقها العمومى

سيديع بقره بيضا بقرون خيارى المحجوز عليها فى ٣ اغسطس سنة ١٩٣٦ ملك صاقد افندى حسن على حبيب عمدة الفنت وفاء لمع ٨٣٠ م و ٢ ج بخلاف رسم هذا واجرة النشر نفاذا للحكم ن ٢٤٠٦ سنة ١٩٣٦ جزئى أسيوند

كطلب الخواجا اسكندر رزق المجرىسى التاجر باسيوط فعلى راغب الشراء الحضر

فى يوم ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية أهناسيه المدينة وبسوقها والايام التالية لذلك اذا ازم الحال

سيديع علنا بقره سوده بقرون غزالى ملك حسن مفتاح من الناحيه وفاء لمبلغ ٦٣٢ قرش صاغ وبخلاف ما يستجد

كطلب واصف افندى خليل من بندر بنى سويف نفاذا للحكم ن ٦١٤ سنة ٣٤ جزئى بنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضر

مع باعة الصحف

العدد الممتاز الحديد

عدد الصيف

ال ١٠ فصل

مصطفى طه ير كل حارس المرمى... والكرة تهبط مغطاة بالثأج؟

تعليقات وملاحظات لندوب (الجامعة) المرافق للبعثة الاولمبية المصرية

(5)

ودفاع النمسا رأى لطيف حسامه ان ينتقل للجنح الايسر وقد كان لطيف بطل الملعب في هذه المباراة وكان ظاهرا في لعبه فقد كان يلعب كرة القدم كما يجب ان تلعب فكان يكتف السكرة ويضربها في الحال ولم يسكن أنا نيسابل كان دائما يوصل السكرة لغيره في حين ان غيره من الفريق المصرى أضاع على مصر فرصا كثيرة بسبب عدم تمريرهم الكرة زملائهم .

ويشاء سوء الحظ ان يلزم الفريق المصرى فلا يتمكن لبيب من اصابة الهدف النمساوى في ضربة جزاء استحققت لمصر ضد النمسا فقد ضرب لبيب الكرة بين يدي حارس المرمى الذى تمكن من صدها وهكذا انتهى الشوط الاول .

وفي اثناء الاستراحة دار الحديث بين الجمهور المصرى عن رأيه فى اللاعبين المصريين فنسب بعضهم هزيمة الفريق الى سوء الحظ ولكن كثيرين أبدوا رأيهم فى أن لعب أفراد الفريق المصرى دون المتوسط

يعود لذلك وأعتقد أن مصطفى فعل ذلك من غيظه !

وقد لاحظت أن المصريين تنقصهم السرعة في اللعب فاللاعب منهم اذا كانت الكرة في قدمه لا يتخلص أو لا يحاول التخلص منها بسرعة بتوصيله بحكمة لزميل له بل في أغلب الاحوال يحاول أن يبقها بين قدميه أطول مدة ممكنة وفي أثناء ذلك يكون أفراد الفريق الآخر قد هجموا عليه وأخذوا منه الكرة وباقي الافراد يكونون قد استعدادوا لصد الهجمة ان كان هناك هجمة .

وقد ضاعت على المصريين فرصة اصابة الهدف من رمية حرة داخل منطقة الدفاع وأيضا من رميتين ركنيتين وكاد مختار أن يصيب المرمى رأسه... ولقد صفق الجمهور كثيرا لذلك .

وقد صد مصطفى كامل منصور حارس المرمى المصرى عدة هجمات خطره ويظهر انه حدث سوء تفهم بين الجنح المصرى الايسر

في الساعة الخامسة والنصف من بعد ظهر الاربعاء ٥ اغسطس اجتمع في مدرج ملعب مومزن تقريبا جميع المصريين الموجودين في برلين لمشاهدة مباراة كرة القدم بين مصر والنمسا وقد استعد كثير منهم بإيات، المصرية ليلوح بها تشجيعا للاعبين المصريين. وبدأ اللعب بحماس شديد من جانب مصر فقد كان الجمهور متحمسا وكان اللاعبون مهاجمين ومهدين الفريق النمساوى طوال العشرة دقائق الاولى من الشوط الاول وضاعت على مصر عدة اصابات سببها عدم احكام الرمية من اللاعبين المصريين .

ولكن قبل ان تنتهى العشرة دقائق الاولى تمكن الفريق النمساوى بفضل سرعة افراد وسرعته واحكام توصيلاته ان يحرز اصابة على الفريق المصرى .

وبعد خمسة دقائق اخرى احرزوا الاصابة الثانية وقد كان من جراء ذلك أن دب اليأس إلى قلوب اللاعبين المصريين وهدأت نورة حماس الجمهور المصرى المتفرج .

ولو أن الفريق المصرى حاول الايدع لليأس مجالا الى نفس افراده لكان من المحتمل جدا ان يصيبوا مرمى الفريق النمساوى خصوصا وقد قاموا بعدة محاولات وهجمات خطيرة وفي احدي هذه الهجمات هجم مصطفى كامل طه على حارس المرمى النمساوى وركله مما أثار الاشتماز من الجميع وقد أذره الحكم ألا

ضعف الاعصاب - الشلل

الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بعمادة الدكتور برهان

بميدان العتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل

بكمثير حتى أنهم بدوا كاطفال أمام
النمساويين

وقد رأيت سعادة مجد باشا طاهر يتحدث
مع نشأت باشا وقد اختفت الابتسامة من
وجه طاهر باشا وكانت مجد بك حسين
الأمين الثاني متجههم الوجه ومتأثرا جدا
ولم أره في مثل هذه الحال من قبل أبدا
الشوط الثاني

بدأ الشوط والسما تخطر ولكنها سكنت
بعد قليل وكان النمساويون مهاجمين للمصريين
ومهددين مرماهم باستمرار وقد غاب عليا
زميل انجليزى كان جالسا بجوارى أن
المصريين يستعملون أيديهم في دفع اللاعبين
الآخرين وهذا حقيقى فكثير منهم
يستعمل يده .

واتيحت للمصريين ضربة ركنية ثلاثة
ولكنها لم تكن محكمة الرماية فلم تأت بنتيجة
وبفضل تجلية احد افراد هجوم الفريق
النمساوى لم يصب المرمى المصري بعد أن
كان مؤكدا ذلك في هجمة خطيرة وقد
ظهر ضعف حارس المرمى المصرى بالمقارنة
بينه وبين حارس المرمى النمساوى الذى
كان يستमित في الدفاع عن مرماه .
وكان بعض اللاعبين المصريين يقذف
الكرة لأعلى بدون مناسبة حتى أن زميلا
ألمانيا بجوارى قال متمكنا أنه لو قذفت
الكرة أعلى من ذلك بقليل انزلت وعليها
نجم . . .

وكانت أرض الملعب منزقة من المطر
وقد ضايق ذلك اللاعبين كثيرا وبسبب
الانزلاق دخلت الاصابة الثالثة على الفريق
المصري فقد انزلت الكرة من بين يدي
حارس المرمى المصرى ولم يكن جسمه
خلف الكرة فدخلت الكرة المرمى وكانت
هذه الاصابة الثالثة على الفريق المصري .
وبعد هذه الاصابة خرج مختار التتش
من الملعب بسبب ألم في قدمه وبدأ
المفترجون من المصريون ينسحبون أيضا

من الحجل . .

وفي الساعة ٧:١٥ أصاب المصريون
مرمي الفريق النمساوى اصابة محكمة أساسها
لطيف الذى أوصل الكرة بتوصيلة محكمة
وقد اشتد الجاس من المتفرجين حتى أن
زميل الانجليزى الجالس بجوارى أخذ مني
العلم المصرى وأخذ يلوح به .
وخرج من اللاعبين المصريين لاعب
آخر فكانوا تسعة فقط وانتهى الشوط
الثاني على ذلك .

برلين في ٧ أغسطس سنة ١٩٣٦
أحمد مرزوق

سذية يسري

اول مصرية حاصلة على دبلوم عال في
فن التدليك الطبى . والتنمية البدنية
وتجميل الوجه من إنجلترا
الصحة — الرشاقة — ازالة السمنة
بكافة الطرق المستحدثة . . .
العيادة ٤٣ شارع حسن الاكبر بعبدين
تليفون ٥٣٨٥٧

للسيدات فقط

عشر سنوات في مستشفيات لندن

اعلانات قضائية

في يوم ٢٠ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا بناحية تشواشى مركز اشمون
ويوم ٢٦ منه بسوق اشمون العمومي ذا
لزم الحال

سبياع علنا جاموسه خضراوى مبيسة
بمحضر الحجز
ملك محمد على جعفر الصغير من الناحية
نفاذا للحكم ن ٤١٧٠ سنة ١٩٣٦ اشمون
وفاء لمبلغ ٤٧٦ قرش صاغ خلاف أجرة
النشر وما يستجد
كطلب الحاج محمود عبد العال . . .

شهادة الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣٠ أغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية
اذا لزم الحال بناحية الشيخ يوسف مركز
سوهاج

سبياع علنا أ دين قمح
ملك طه عبد الفتاح من الناحية نفاذا
للحكم ن ١٧٥٦ سنة ١٩٣٦ سوهاج الاهلية
وفاء لمبلغ ٢١٨ قرش صاغ
بناء على طلب منصور روفائيل من
الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا وما بعدها بشارع ابيدوس ن ٨
قسم كرموز

سبياع علنا أودة نوم كاملة مكونة من
دولاب بثلاث مرايات وخلافه المبينة
الاصناف بمحضر الحجز المؤرخ ٩ ديسمبر
سنة ١٩٣٥ نفاذا للحكم ن ٦١٢ سنة ١٩٣٦
وفاء لمبلغ ٧٢١ قرش صاغ خلاف رسم
التنفيذ واجرة النشر

والاشياء ملك المدين مرقص حنا المقيم
بشارع ابي دوس ن ٨ قسم كرموز
والبيع كطلب السيدتين بهيمه محمد سليمان
وأخري نظار وقف المرحوم شهبان على
حسن مقيمين بالاسكندرية
فعلى راغب الشراء الحضور

دكتور مينا س

بقيادة بميدان الخازن رقم ٢
يعالج جميع الأمراض السرية والجارية
البولية والأمراض النسائية خصوصا
السيدون الزمن بعالمه في أقرب وقت
معاملة خصومة للطبنة والموظفين
موقع العبارة (س) ٨ ٢ ١
٨ ٢ ١

من الساحر الاصلع الى انا ماري الصغيرة ذات الشعر الغزير !

حديث خاص مع رئيس تحرير (الجامعة)

كان كل ما يحيط بي يوحى بالشعر
ويذكرني بالشعر ؟
فقد كنت اسكن غرفة بالدور الثالث من فندق
(شاتوبريان) وهو اسم شاعر . وكان الفندق
يقع في شارع (بلزاك) الذي يتقاطع مع شارع
« بيرون » .. !

وحانت مني التفاتة اثناء تناول الغذاء
الى مائدة قسوية في قاعة الطعام الصغيرة الضيقة
المطلية على حديقة الفندق فلمحت سيدة
في العقد الرابع من عمرها . نحيفة القامة
مدنية الانف . عميقة النظرات تناول الطعام
مع شاة في الساعة عشرة من عمرها . وقد
أخذت تتحدث اليها بالاطالية . وأدهشني
ان تلك الفتاة قد تركت شعرها الغزير مسدلا
على كتفها في فوضى جميلة على خلاف كل ما
جرت به العادة في هذه الايام !

وانتظرت حتى انتهيت من تناول الطعام
وتباطأت حتى نهضت السيدة والفتاة التي كانت
معهما . واتجهتا الى اللوحة التي علقت عليهما
مفاتيح الغرف وانتزعا المفتاحين ١١ ، ١٢
انهما يقطنان الدور الثاني . أي الذي
تحتي مباشرة . وتقدمت توا وسأت
سكرتيرة الفندق عنهما فأجابتي

— مدام دانونزيو . ومدموازيل
دانونزيو !

— دانونزيو !
وهزئت رأسي . وقطبت جبيني ثم
عدت اسألهما

— مؤلف (الجيو كوند) (لا فيليا
ديوربو) وفاتح نيوم — فابتسمت واجابتي
— هو بعينه ياسيدي ! — فشكرتها وأنا
اعزم ان اعتبرها فرصة صحفية سانحة .

وفي عصر اليوم نفسه جلست السيدة
الايطالية في حديقة الفندق تطالع كتابا
ضخما رفعت فيه يدها بنشاط عنيد . واخذت
ابتنها تحاول بنفس العناد ان تلتقط صورة
فوتوغرافية لكب الفندق .

فتقدمت اليهما واخبرتني انني حاولت
ذات مرة ان انقل (الجيو كوند) من
الانجليزية الى العربية . فدهشتا وبدأنا
الحديث !
انها زوجة ابن جبريل دانونزيو .. ابنة
الصغير .. فلدانونزيو ثلاثة ابناء شرعيين
فقط كما اكدت نزيلة فندق (شاتوبريان
بلزاك) .

ثم ابتسمت وأعدت فتح الكتاب الذي
كان في يدها وأشارت الى صفحة منه وهي
تقول

— ولكنك تستطيع دائما أن تجد في
شوارع روما وتورينو عشرات يدعون انهم
أبناء دانونزيو واحفاده !. الا أن الذين
سجلت أسماؤهم كابناء شرعيين من زوجته
الاولى والاخيرة هم أولئك الثلاثة فقط التي
انا زوجة أصغرهم ..

وناولتي الكتاب فاذا به مجلد انجليزي
ضخم عن حياة الشاعر الايطالي العظيم .
وأخذنا نتجاذب أطراف حديث شيق عن
تلك الحياة العجيبة ..

حدثني — بفرنسية سليمة صحيحة —
عن نشأة (والدها الجميل) . وعن مغامرته
الاولى اذ هرب مع ابنة أحد نبلاء الجنوب . واذ
كلف حاكم تورينو بالقبض على الفتاة الهاربة
واعادتها الى طاعة أهلها . وعن المجلة التي
قالها اذ ذاك لذلك الحاكم وهو يسلمه الفتاة

— انك ستحضر قريبا حفلة زفافنا !
وقد كان ! اذ تغلب دانونزيو
على كل ما اعترض ذلك الزواج
من عقبات وتزوجها . وهي التي رزق منها
بأبناءه الثلاثة !

وحدثني عن طيبة الرجل . عن حبه
الشديد لها ولايتها انا ماري . حفيدته .
ونادت ابنتها وكلفتها ان تحضر من حقيبتها
صورة جدها وخطابه الاخير لها . وعادت
الفتاة بعد قليل وارتنى صورة لدانونزيو
العظيم وقد كتبت عليها بالاطالية هذه
الكلمات .

« من الساحر الاصلع الى انا ماري ذات
الشعر الغزير » !

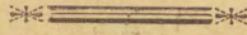
ونلت على ترجمة الخطاب بالفرنسية ..
كان قطعة من اروع ما سمعت . فقد كتبه
لها اذ سبع بمرضاها الشديد . وكان يدفع عن
نفسه تهمة تقصيره في السؤال عنها .. ولما
انتهت الام من الترجمة هزت رأسها في حيرة
ظاهرة ثم قالت لي

— لقد تغير تغيراً كبيراً بعد أن انصل
بتلك المرأة التي يعاشرها الان .. انها تتحكم
في كل شيء . حتى في اقاربه واهله
واصدقائه . انها الحاكمة الآمرة الناهية في
قصره الذي يعيش فيه . ولقد منعتني من
الاتصال بأحد .. هانذا عائدة الى ايطاليا
بعد أيام ومع ذلك فاني اؤكد لك انني لن
أوفق الى مقابلة حموي وجد ابنتي .. ان
عشيقته شريرة لقد جلبت عليه الويلات ولاكنه
يحبها . انني واثقة بانها هي التي تسببت في حادثة
ارتجاج المخ التي أصيب بها منذ بضعة اعوام .
لقد ذكرت الصحف اذ ذاك أنه سقط من
البقية على صفحة ٥٠

انتظروا

ليلي « بنت الصحراء »

يتنكر في زى طبيب ويقدم الدواء لعدوه (قلب الاسد)



تولى «رتشارد» الاول الشهير بقلب الاسد عرش انجلترا بعد وفاة والده «هنرى» الثانى عام ١١٨٩ ميلاديه . وانما لقب بهذا الاسم لشجاعته النادرة وفروسته الفذه وحببه الشديد للحرب والقتال . على أنه رغم ذلك شديد المكر كثير الجشع يسعى الى اغراضه بكل الوسائل . فمن ذلك أنه عتق أباه في أواخر ايامه عقوقا منسكرا بأن انضم هو واخوه «جون» الى عدو ابيهما اللدود «فيليب أوغسطس» ملك فرنسا في ذلك الوقت مما أدى الى تسليم ابيهما تسليما مخزيا عن مدينة «آنجرز» .

ولقد كان وقع الصدمة شديدا على الوالد المسكين الذى أته الضربة من احب الناس اليه فرض مرضا شديدا أعقده وألزمه الفراش .

وما يذكر عنه وقد تحقق وهو على فراش الموت ان ابنائه كانوا السبب في خذلانه . انه ادار وجهه نحو الحائط وصاح باكيا «ليجربى كل شىء كما شاء» ثم لفظ النفس الاخير .

ولقد كان «رتشارد» في مقاطعة «انجو» عند موت والده فأمر بالتدابير «الانور» لتقوم بأعباء الملك مقامه ريثما ينظم شئون املاكه في فرنسا . فلما عاد الى انجلترا قوبل بمقابلة باهرة . . وتوج في احتفال مهيب .

ولقد كان (رتشارد) بطبيعته فارسا عضيا يحب الحرب والنضال والكر والفر وينفر من حياة الرغد والسلامة وقوى فيه هذه الروح أن أعز اصدقائه وأقرب المقرين اليه في ذلك الوقت كان شاعر فرنسيا يدعى

«برتران دى بورن» . لم يكن «برتران» هذا كغيره في الشعراء الذين يتنعمون بالحلب والجمال والوصل والدلال والقبيل والعناق وانما كان شعره اشادة مستمرة بالفروسية والنضال والصراع والنزال وفي الربيع على أنه موسم (لسفك الدماء وحمل اللواء وطعن الصدور لافزل الفوانى ولقاء الخرائد وقطف الزهور .

كان (رتشارد) مسيحيا متعصبا ففكر في أن تكون فروسيته وبطولته في سبيل نصرة المسيحية وتخليص الاراضي المقدسة من ايدي خصومها .

ولقد كانت تلك الاراضى تحت امرة اهل مسلم عظيم وأمير شرقى عتيده . . ذلك هو البطل المغوار (صالح الدين الابوبى) الذى يعترف ببطولته وعدله وكرم اخلاقه ألد اعدائه قبل أوفى اصدقائه .

نادى «رتشارد» بالحرب الصليبية فلبى نداءه الكثير من امراء أوروبا ومنهم (ليوبولد) أمير النمسا و«اوغسطس» ملك فرنسا وعدد وافر من نبلاء الانجليز وفرسانهم . ولما كانت الحرب محتاجة للمال فقد انقل (رتشارد) كاهل شعبه بالضرائب وزاد بان باع ما أمكنه بيعه من الاملاك والامتيازات ومنها كامل حقوقه فى مملكة اسكتلندة الممنوحة له بمقتضى معاهدة «فاليز» وابحر الجميع الى بلاد المقدس متلأين نشوة وحماسا .

وما كادت العمارة البحرية تصل الى جزيرة (رودس) حتى أصيب «رتشارد» بحمى خبيثة أقعدته فى تلك الجزيرة مدة

من الزمن بينما تابعت معظم سفنه سفرها الى الاراضى المقدسة . فلما كانت بجوار شاطئ جزيرة «قبرص» اذ عطبت بعضها فهاجمها القبرصيون واعملوا فيها الساب والنهب فلما علم «رتشارد» بذلك استشاط غيظا وقام لفوره لتلك الجزيرة حيث اخضعها لسلطانه بالقوة بعد أن قبض على اهلها اسحق وابنته وكباها باغلال من فضة .

وصل الصليبيون الى الاراضى المقدسة وحاربوا صلاح الدين فلم ينتصروا، وحاولوا الاستيلاء على مدينة «اورشليم» ثلاث سنوات متتالية ولكن صلاح الدين صمد لهم وكانت امنع عليهم من عقاب الجو .

هذا ويرجع فشل الصليبيين الى تفرق كلمتهم ورغبة كل امير منهم فى أن تكون له الزعامة المطلقة فدب الخلاف بينهم وشبت نار الحقد والضغينة فى قلوبهم حتى اصبح قلب الاسد و «فيليب اغسطس» عدوين لدودين يكيد الواحد منهما الآخر وينتظر الفرصة للايقاع به .

ومرض قلب الاسد فى الاراضى المقدسة مرضا شديدا اعيا نطس اطباءه فياسوا من شفائه وصاروا يترقبون موته بين آونة واخرى . واجتمع النبلاء والفرسان حول مليكهم الباسل يسكنونه ويندونه وهم مغصوبون مكروبون . فبينما هم فى الالام واحزانهم اذا بالحاجب يدخل عليهم قائلا ان بالباب رجلا يدعى أنه طبيب وأنه جاء ليقدّم للملك دواء يعتقد فيه الشفاء لأول جرعة . فلما اذن للطبيب بالدخول قابله النبلاء بشيء كثير من التحفظ والتشكك و اشاروا على مليكهم بطرده فوراً . وعدم

فقال الملك « لقد عفوت عنك » وأسلم الروح ..

محمود لطفي
المحامى

تابع المنشور على صفحة ٢٠

محاكمة المتهم بالاعتداء على

الملك ادوارد

المتهم — كنت اعتقد ان الحادث هو ان يلتفت السير جون سيمون لشكايتي لانه لم يطلع قبل ذلك علي شكاياتي النائب العمومي — الست تري انها طريقة عقيمة ان تحمل مسدسا وتلقيه على الناس لكي تجذب الانظار اليك ؟

المتهم — لقد خطرت لي هذه الفكرة فجأة . فقد كان عقلي مضطربا ومن السهل ان يعرف الانسان اخطائه بعد أن يقع المقدور

القاضي — لقد قلت انك فسكرت في أن تقتل نفسك ولكنك عدلت .. ثم رأيت أن تلفت انظار جلالته . اليس في هذا القول ما يدل على ان نية القتل كانت مخترمة في رأسك وانه كان من الجائز ان تعتدى على جلالته اذا سنحت لك الفرصة ؟

المتهم — لا يا سيدي .. وقد كان في أمكاني ان اعتدى على جلالته ولكن لم أفعل ولن افكر في ذلك ..

وأخيرا صدر حكم القاضي بادانته واحالته للمحاكمة الجنائية العادية بعد هذه المحاكمة السريعة.

احمد حمدي

مع بأعة الصحف

عدد الصيف

من ال (١٠٠) قصص

فقبض عليه وأودعه السجن وأبني ان يخرج عنه الا مقابل مبلغ من المال قدره مائة الف من الجنيهات وان يضع (رتشارد) دولته تحت الحماية الامبراطورية .

وكان «جون» أخو (رتشارد) نائبا عن اخيه مدة غيابه فطمع في الملك وأتمر مع ملك فرنسا على خلع أخيه وطرده من انجلترا كلية وقوى أماله القبض عليه في النمسا واعتقاله بها . فلما افرج عنه وشرع في العودة الى بلاده ارسل ملك فرنسا الي جون رسالة يقول فيها (خذ الحذر لنفسك فان الشيطان قد اطلق سراحه فكان هذا ايذانا بخيبة آماله والقضاء على مخطايعه . علي أن «رتشارد» لم يعاقب اخاه بل صفع عنه !

ومات (رتشارد) بعد عودته بخمس سنوات أثر جرح أصابه من ضربة سهم في ذراعه الايسر . وتفصيل ذلك ان أحد النبلاء وهو «كونت ليموج» عثر في اراضيه على كنز عظيم القدر ثمين القيمة فادعى (رتشارد) أنه من حقه على اعتبار أن ارضي المملكة جميعها مملوكة له وأن ما يعثر عليه فيها يكون حقا خالصا له . على ان الكونت رفض هذا المنطق .

وعرض على الملك حصصا من الكنز وتحصن في قلعته . شالوز . فحاصرها الملك بفرقة من جيشه وأمطرها وابلا من المقذوفات . علي أن الكونت قابله بالمثل . وكان من أنصاره شاب يسمى «برتران دي جوردون» يجيد الرماية فسدد على الملك سهمها أصابه في ذراعه الايسر إصابة قاتلة فسقط على الارض وحمل الى فراشه اقرب الي الموت من الحياة .

فلما كان النزاع الاخير أمر بقاتله فمثل أمامه فنظر اليه بكل هدوء وبساطة وسأله قائلا لماذا قتلتني ؟

فأجابه الشاب بكل شجاعة وصراحة «لأنك ذهبت ابني واثنين من اخوتي»

تعالني أي دواء منه خوفا من ان يكون باسوسا من قبل صلاح الدين مرسل بعقاقير سامة بقصد القضاء عليه . غير ان الملك نظر اليهم مبتسما ثم قال «إن صلاح الدين رجل شريف وخصم نبيل» ثم تسلم الدواء من يد الطبيب وتجرعاه فاذا به الشفاء العاجل والبراءة التامة .

عند ذلك نزع صلاح الدين تنكره فخرج الملك وبلاءه واقبلوا عليه يشكرونه ويثنون عليه ويعانقونه ويمجدون فيه النبل والكرم .

وفي الحال عقدت بين البطلين هدنة بمقتضاها سمح صلاح الدين لجميع المسيحيين أن زيارة الاراضي المقدسة ويؤدوا فيها عباداتهم وطقوسهم حيثما شاءوا وفي أي وقت ارادوا .

وأراد «رتشارد» الرجوع الى بلاده بعد إذ تفرقت كلمة المسيحيين وفشلت ريمهم واصبح هو وملك فرنسا عدوين لدودين . فخشي ان هو عرج علي فرنسا في عودته ان يقتله ملكها أو يعتقله ففضل الرجوع بطريق النمسا ومتخفيا أيضا خوفا من ملكها «ليوبولد» الذي كان صديقا حميلا لملك فرنسا .

واخترق «رتشارد» وخادمه المتخلص ارض النمسا وكادا يخرجان من الحدود سالمين لولا أن خادمه وكان شابا طائشا بهمه ما شاهده في إحدى الاسواق من التحف الجميلة والطرف الفنية الرائعة فصار يبتاع منها الشيء الكثير وينفق الدراهم ذات اليمين وذات الشمال مما لفت اليه الانظار وجعل الشبهة تتسرب الى رجال الشرطة بخصوصه فقادوه الى ادارتها وصاروا يضربونه بوحشية وقسوة متناهيتين حتى اعترف بوجود سيده في بلادهم وبمكانه وزيه وكان «ليوبولد» ملك النمسا يكره قلب الاسد كرها شديدا ويذكر له على مضض هانة لحقته منه مرة وهما في بيت المقدس

من الدكتور ———— ور فهمى جرس الى دولة الرئيس الجليل النحاس باشا

* ————— *

اشرف بان اخبر دولتك يا صاحب الدولة اننى قمت بعد ابحاث

طويلة واكتنارات عديدة وجهود جبارة باختراع جهاز « فمجار
المصري » فى مارس سنة ١٩٢٨ الذى يقضى قضاء تاماً على « السيلان
المزمى والبهارسيا المزمنة وما ينتج عنها من عقم وضعف فى القوى
الحوية والرومازم . كما وأنه يساعد كثيراً فى علاج الامساك
المستديم وانتفاخ الامعاء الناتج عن حبس الغازات وعدم تصرفها
لتورم وتضخم الحواصل النوية والبروستاتا »

وقمت بعمل الاختبارات الدقيقة التى أيدت فوائد هذا الجهاز
مدة ثلاث سنوات متتالية . وبعد أن ثبت لى من الابحاث الدقيقة
والفحص الميكروسكوبى ان هذه الامراض السالفة الذكر لا يمكن
علاجها إلا بهذا الجهاز . قمت بتسجيله فى يونيو سنة ١٩٣١ حتى لا تمد
اليه اليد ويصبح ملكاً . ولكن حباً فى تخفيف ويلات الانسانية المعذبة
اردت أن اعمم جهازى هذا فى مستشفيات الحكومة وعياداتها السرية
والقصر العينى أيضاً حتى يصبح فى متناول يد كل طبيب ليعالج به مرضاه
فى أى بلد من بلاد القطر وبذا أكون أسديت بعض الخدمات
للانسانية المعذبة فوليت شطري نحو على باشا ابراهيم والمرحوم
الدكتور شاهين باشا خاطبتهم بشأن الجهاز ودعوتهم للحضور
حفلة شائ اقامتها فى عيادى ببناء على طلبهما بتاريخ ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣١ .
استدعيت فيها ليفا كبيرا من الاطباء لحضور محاضرة شرح
الجهاز وعرضه على هؤلاء النطاسين البارعين وقصرتها على الاطباء
المصريين لانه كان فى عزمى اقامتها فى فندق الكونتنتال لعرضها
على الجالية الاجنبية حتى يرى الاجانب والمصريين من قوة تفكيرنا
وعظيم اختراعاتنا . ولكن لسوء الحظ ونكد الطالع لم
يحضر على باشا ابراهيم ولم يعتذر . أما المرحوم شاهين باشا فقد
اعتذر بثلغراف أرسله وهذه صورته « حضرة الدكتور فهمى
جرس ن ١٠ شارع نوبار باشا . منعنا اعدار طارئة عن الحضور
نشكركم ونرجو لكم التوفيق .
شاهين »

أما العدد الأكبر من الاطباء فلم يحضر اسوة باصحاب السعادة
فلو كانت هذه أعمال ياتىها وكيل الداخلية للشئون الصحية وكذا
عميد كلية الطب — فلن نعرض مخترعاتنا التى تقضى على الامراض
الفتاك السالفة الذكر . اذ أن وكيل الداخلية للشئون الصحية معتبر

رأس الصحة باجمعها ...

وقعت من الحياة بالصبر وانتظرت تحين الفرص والآن
قد حان الوقت يا صاحب الدولة اذ أن وزارة الصحة العمومية
اصبحت دولتك عمادها ووزيرها ومنصف كل مشكك وانقدم
بخطابى هذا اليكم راجياً فحص جهازى هذا وعرضه على من
تشاءون . كما وانى مستعد لمعالجة جميع المرضى المصابين
« بالسيلان المزمى ومخلفاته من عقم وضعف فى القوى الحوية
والرومازم » ممن تعسر علاجهم فى الشرق والغرب — معالجة تامة
تستصل جرثومة المرض من مكمنه الاصل . كما وانى مستعد
لاظهار ذلك بالبراهين القاطعة من عمل تزريع وفحص ميكروسكوبى
واذا صدق لدولتك مقالى هذا وتأكدتم من حقيقة فوائد هذا الجهاز
ارجو من تعميم جهازى هذا فى القصر العينى وجميع مستشفيات الحكومة
وعياداتها السرية مع منحنى لقب مخترع خدم امته وقام بهبه
تخفيف ويلات الانسانية المعذبة وبذا يكون دولتك قد أعاد الحق
الى نصابه حتى يزهد الباطل . كما يقول الله سبحانه وتعالى « جاء
الحق وزهد الباطل ان الباطل كان زهوقاً »

واننى اسأل المولى جل وعلا ان يوفق دولتك يا صاحب
الرئاسة الى ما فيه نفع البلاد ورفع مصر عالياً بين الدول ونيلها
مع سودانها الاستقلال التام داخلياً وخارجياً ونضوج العلم وظهور
المخترعات التى تعلو من شأن الامة .. وبذا تنادى الامة بصوت
واحد .. ليحيى ملكنا المقدس « فاروقنا الاول » وكذا رئيسنا
الجليل صاحب الدولة « النحاس باشا » وأصحاب المعالي العاملين
وزرائها المكرمين ...

وتفضلوا يا صاحب الدولة بقبول فائق احتراماتى ومحبتى
واخلاصى .
المخلص لدولتك

الدكتور فهمى جرس

مخترع جهاز فمجار المصرى

٩٩ شارع ابراهيم باشا . مصر

زهرات الحب

تابع المنشور على صفحة ١٨

واى سحر للقاهرة لا سيعاند اولئك الذين اضطرتهم الظروف الى الابتعاد عنها... تبدأ القصة في تلك المدينة الرائعة عندما قابلته لأول مرة.. وقبل ان تصفه لي شئت أن تخبرني عن قليل من تاريخ حياتها.

نشأت في اسرة كانت تعتبر من الاسر الارستقراطية. نشأت ولم تجد لها أباً.. بل قبل لها انه كان مديراً لاحدى المصالح الكبيرة التابعة لوزارة المالية وكانت محبة للفن فاندمج في أوساطه. ولا تدري هي كيف ورثت عن ابيها ذلك الميل الى كل ما يمت الى الفن.

جعلت ترسم... وكم نالت صورها العظيمة في صالون «الفيلا» الانيقة التي تملكها العائلة بوليو بوليس من استحسان هائل من كل الاقارب والاصدقاء!

تعلمت الموسيقى.. والرقص.. كانت تنفق دائماً الى شيء واحد.. كانت تتمنى الظهور على شاشة السينما.. كم من مرات جعلت تنظر نظرات الحسرة والغيت الى سيلفيا سيدنى.

كانت واثقة من انها لا تقل عنها جمالا بل وكانت الفكرة الراسخة في ذهنها أنها لا تقل عنها مقدرة في التمثيل ايضاً ان لم تفقها! كان خالها قنصلاً لمصر في نيويورك.. وكم من مرة الحت على والدتها ان تسمح لها بالذهاب لتمضية بضعة اسابيع عنده هناك.. في بلاد العجائب.. ولم تكن تلك الرغبة في السفر الا لرغبتها في أن تزور هوليوود مدينة السينما؟

وأخيراً سمحت الوالدة على شريطة أن تذهب معها.. وقد حدث وقابلها القنصل وقرينته الانجليزيه بكل ترحاب.

بعد ذلك بشهر توفت هناك والدتها.. فلم يتركها خالها تسافر الى مصر وحدها.. بل تمكن من تسوية املاكها في مصر وعهد

بادارتها الى صديق له.. وهنا بدأت الرغبة في الوقوف أمام عدسة السينما تساورها ثانية وذلك بعد زيارته ليوود.. مدينة السينما العظيمة!

باحث لقرينة خالها بذلك وتمكنت تلك ان تقنع الخال بأنه ليس هناك أى عار في اجابة ابنة اخته الى طلبها سيما وانها تصلح لذلك تماماً.. قابلت أحد المخرجين وعرفته بها.. وكان ما كان.

وهنا.. عرجت غفت على قصة غرامها كما اسمتها!

كان ذلك في القاهرة كما سبق أن قلت.. وكان اسمه فريد.. طويل القامة ولما رأت اني ابتسمت حينما قالت ذلك بحماس زائد.. اكدت انها ما قالت سوى الحق ودليلها على ذلك (ان كل فتيات صاحبة «هليوبوليس» حتى الانجليزيات منهن..

كن ينظرن اليه نظرات وله واعجاب.. ولقد كان يشعر بذلك بن وبيق أنه «دون جوان» تلك الضاحية وانه هو وحده المسيطر على قلوب الضاحية الجميلة!.. ولذلك كنت ألا حظ عليه انه كان يسير بكل عظمة وقد لاحت على شفتيه ابتسامة كلها كبرياء واعتداد

كل ذلك رغم انه لم يكن يبلغ التاسعة عشر بعد!

وكانت غفت في السادسة عشر حينما قابلته في النادي الاهلي في احدي مسابقات (التنس) كانت متكئة على ذراع ابن عمها حمدي الطالب بكلية الآداب الذي قال لها!

— تعالي يا فيفي.. حاعرك بواحد صاحبي من الحقوق انما ظريف جدا..

وسحبها من يدها الى حيث تجمع عدد كبير من الفتيات حول ذلك الشاب الجميل.

وقد جعلت كل ترسل الضحك عالياً على نكاته الظرفية حتى تنال رضاه!.. اخذها ابن عمها ثم قدمه اليها وكان كل ما قاله:

— سعيد جداً لمعرفة بنت عم حمدي.. ثم ارسل ضحكة عالية ونظر الى حمدي

الذي شاطره ضحكه ثم تركنا وذهب ليمم اربعة في (كورت) كانوا يطلبون شخصاً يكمل (الدوبل) ..

كل ذلك بغير ان يقول (عن اذنكم) مثلاً.. بل اختطف (الراكيت) ثم جري وهو يقفز وراح يلعب مع زميلته!.

— اننى مشترك في النادي والا زايه بس!..

وقفزت غفت وهى جد منزعجة من ذلك الذى فاجأها وقطع عليها سكونها الذي لم يكن يعكره سوى ضربات (الراكيت) في الكرة.. وما ان نظرت اليه حتي وجدت فريد.. ذلك الشخص الذي تعرفت به وكرهته اغطرسته

فما لكت نفسها ثم قالت له وهي تدير وجهها..

— انا مشترك هنا من ٣ شهور.. وكانت غفت الان تواجه (كورتات) التنس فما كان منه الا ان استدار لها ثانية بكل بطء واخرج صندوق سيجاره وقدمه لها وهو يقول:

— بتدخني؟

وهزت رأسها محبة بالنفي.. ومتعمدة ان تكون تلك آخر اجابة ترد بها على ذلك الشخص.. الذى اشعل سيجارته ثم قذف بعود الثقاب وراء ظهره.. وجعل يرسل حلقات الدخان الى اعلا.. وأخيراً فاجأها ثلثاً:

— تعرفي تلعي تنس؟

— شويه بسيطه..

— بتلعي من مده؟

— من سنه..

— ساكنين فين؟

— في هليوبوليس..

— الله.. بأه احنا جيران..

— ايه.. هليوبوليس واسعه!

— اسم والدك ايه؟

— نجيب بك شاكر!.. انت بتسأل

م الصبح.. تسمح لي أسألك سؤال بسيط؟

— اسألى عشرين !

— انت ماعندكش فكره ابدأ عن حاجه اسمها (اتيكت) ماعرفش ازاي تتكلم مع بنت .. ماعندكش فكره عن (الجنتلمان) وكان كل جوابه ان ايتسم لها ثم رمى ببقية سيجارته وداس عليها بكعب حذاءه ثم جعل يضحك وقال ..
— تعرفى انك فى غاية الظرف !

* * *

وفى اليوم الثالث خرجت هي وابن عمها وفريد وجماعة من الاصدقاء الى الهرم وركب الكتل الخيل وكانت غفت تجيدركوبها لكثرة التمرين على ذلك فى عزبة والدها الكبيرة بالنميا .. بينما كان فريد لا يعير الركوب أى اهتمام ولذلك لم يكن يجيده فرجدت غفت الفرصة سانحة لتنتقم منه .. فرافقته وكانت تسرع فيضطر المسكين الى اللحاق بها وهو يكاد يقع من على ظهر الجواد .. فكانت غفت تتلذذ برؤيتها له وهو يضغط على اسنانه من الغيظ وقد سال العرق على وجهه !

وبالرغم من ذلك .. بالرغم من كل تلك المضايقات التى جعل كل يجتهد فى أن يكيلها لزميله .. بالرغم من انها فى المدة التالية كان كل يجتهد فى (نرفزة) الاخر بالرغم من ذلك لم يكف هو عن مصاحبتهما بل الاعجب والادعى للدهشة انها وجدت فيه تلك القوة الكامنة فى الرجل التى تأسر قلب المرأة !

وكانا كلما اختليا يفاجؤا قائلًا :

— فيفى .. اسمعى يا فيفى .. أنا باحبك ليه مانجوزش بعض ؟

كانت تلك الكلمات تدوى دائما فى اذنيها دوى الطبول .. وكثيرا ما أحست بأفاسه المرتعشة ووجهه الحنون وهو يلها (أنا باحبك) !

فى مثل تلك الليالى السحرية .. ليالى القاهرة الحنون .. تحت سفح الهرم .. أو فى طريق المريج وأيام (البلاج) فى الاسكندرية .. تلك الايام التى تفيض روعة وجلالا

.. وكثيرا ما كانت كلمات القبول توشك أن تفلت من بين شفتيها !
* * *

وأخيرا حان وقت الوداع .. فقد نال فريد اجازة (اليسانس) وكان عليه أن يسافر الى (باريس) ليحصل على (الدكتوراه) وكانا وقتئذ فى الاسكندرية وكان المتفق عليه أن يقضيا ليلة الوداع فى نزهة يمران فيها على جميع (بلاجات) الاسكندرية ويكثران من الضحك واللهو بين رمال الشاطيء وتحت ضوء القمر .. حتى يكون الوداع شعريا عند تعبير غفت !

ولكن ما كاد يقابلها فى الميعاد المتفق عليه حتى رفعت اليه بصرها فى نظرات عميقة مأوها الحب والهيام :

— زريد .. يلا لزوح السينما قبل كل حاجه !

— يلا يا حبيبتي .. ايه الفيلم اللي عاوزه تشوفيه ؟

— «وداع» ! اللي فى سينما رياتو .. ! ولم تكن تلك اول مرة يذهبان فيها السينما .. فقد كانت السينما هى كل ما تمل اليه غفت !

...

وفى السينما .. كانت غفت تتبع سير الرواية باهتمام زائد .. وبعد أن خرجا صاحتا بتأثر شديد :

— ايه رأيك يا فريد .. الفلم كان مدهش

— الله .. مالك يا حبيبتي ؟

انق بتعطى .. لا .. مالكيش حق أبدا .. دى كانت روايه خياليه يا فيفى .. ماتعيطيش يا حبيبتي علشان خاطرى !

وكانا قد بلغا السيارة الصغيرة ذات المقعدين فصعدا إليها وأمسكت بيده بقوة ولكن كان عليه أن يمسك (بالدر كسيون) فسحب يده بلطف وتحركت السيارة فى طريقها الى شارع (الكورنيش) ولم تجد غفت إلا أن تضع يدها البضة الرقيقة على (ركبته) وجعلت تضغط عليها بكل قواها !

— فريد .. حبيبي ارجوك مش عاوزه اروح فى جهه يكون فيها أى مخلوق غيرنا احنا الاثنين .. عاوزه اكون معاك لوحدهك يا فريد .. !

وهناك على تلك الصخرة التى فى أقصى اليمين من بلاج (ستانلي باى) جلسا متلاصقين وقد جعل كل يحملق للآخر فلا يكاد يرى منه إلا بريق عينيه الرائع .. كان فريد .. يشعر بأن غفت تحبه أما هى فقد سمعته يؤكدها حبه .. ظللا جالسين معا ! ضوء القمر يغمرها بخنان .. امواج الشاطيء تتكسر تحت أرجلها برفق الرذاذ يرتفع فيصيبهما فى وجهيهما .. النجوم تتخفق فى السماء .. مصابيح قوارب الصيد تظهر وتختفى فى الافق نبعلا لارتفاع الامواج وانخفاضها .. موسيقى عذبة هادئة تصل اليهما من بار (باسترو ديس) .. يالها من سعادة !

وكأنها شعرا برهبة الجلسة وسحرها فبقيا أكثر من ساعة دون أن ينبس أحدهما ببنت شفه ! واخيرا انفجر فريد وجعل يقول بصوت متهدج !

— فيفى ! حبيبتي .. ايه بس الى يمنعك عن انك تجوزينى ؟ يلا يا حبيبتي ماتخلينيش استنى اكتر من كده اقولى انك موافقه .. او عدينى بالجواز يا غفت ! ارجو كي يا حبيبتي !

وكانت غفت تلتزم السكون كأنها تفكر أو كأن هناك فى قلبها عاملان يتنازعا ولكن فجأة ظهرت عليها دلالات العزم وقالت :

— لا .. يا فريد .. يستحيل اجوز دلوقت .. أنا عندى أمل .. باتمنى حاجه من صغرى .. يستحيل آمال الطفولة دى واحلامها .. يستحيل اكسرهما بالسرعه دي .. أنا قبل الجواز لازم افسكر فى حاجه ثانيه .. !
— حاجه ثانيه .. ايه هى بس ؟

مش ضرورى تعرف ..

— ارجو كى يا فيفى قولى يمكن اقتنع
— انا يا فيفى انى اكون ممثلة سينا من
زمن .. وقبل حى .. وقبل جوازى وقبل
كل شىء لازم انفسد اللي فى دماغى .. انا
مصممه !

وفى الحق لقد دهشت عفت نفسها من
ذلك العزم وتلك الثقة .. ورأته
ينظر لها بهدوء مصطنع .. ووجدتها هو
جادة فى حديثها .. فلم يتالك نفسه الا ان
قال !

— طيب يا فيفى .. افكرى دائما
انى باحبك .. واحبك دائما .. الى الابد
وسارا فى صمت الى ان بلغا السيارة
فأوصلها الى منزلها وقبلها قبلة كانت هي
الاولى والاخيرة .. ثم حياها مودعا .

ولقد حاول ان يعيد الحديث فى الصباح
التالى عندما جاءت تودعه على الميناء ..

— تفكرى يا عفت ان من الممكن انك
تقضى الى فى دماغك فى يوم من الايام ؟
— لا مش ممكن يا فريد .. انا على
كل حال لازم اشكرك .. كنت بتعطف
على .. وكنت بتحنيني .. وكنت ظريف
جدا معايا .. فانا متشكره جدا ..

— وانا حاول انساكى .. بالرغم
من انى واثق انه مستحيل .. لما حاتروحي
البيت حاتلاقى حاجه .. تذكار يا فيفى

وعندما وصلت الى المنزل وجدته
صندوقا مستطيلا ازرق اللون يحوى زهرات
زرقاء .. فلم تشعر الا ودموعها تنساقط
على تلك الزهرات .. زهرات الحب .. وهى
نفسها الى قلبها .. ثم تقبلها بحنان ورفق !
وقد تصادف ان كان ذلك اليوم هو يوم
عيد ميلادها .. فلم تحتفل به بل جعلت تنظر
طوال اليوم الى ذلك الصندوق الازرق
وتقبل تلك الزهرات !

وفى كل عام كان ذلك الصندوق يصلها
فى نفس اليوم .. حتى فى امريكا .. فكان
ذلك الصندوق يحى فى قلبها أملا غريبا ..

ورغبة هائلة فى ان تصل الى مرتبة گواكب
السينما ! وقد كان
واهتزت هولود بأسرها وجعلت
الشركات تعرض عليها الاموال الضخمة
نظير تعاقدتها معها . ولكننها وقد بلغت
تلك المرتبة العظيمة . لم يكن لها أمل فى

الحياة سوى ان تراه !
تريد الآن أن تراه بعد أن ضحت
بدماء قلبها فى سبيل المجد . ولما بلغت ذروته
لم يكفها ذلك ووجدت انه هو ينقصها كي
تسعد فى الحياة !

واخيرا وجدته !
وفى هولود !

كانت فى احدى بروقات فيلمها الاخير
(الليلة الثالثة) وهو ذلك الفيلم الذى جعل
النجمة ايفيت حديث نقاد الصحف السينمائية
وبينا هي تعمل وقد دارت الكاميرا تلتقط
حركاتها وسكناتها . بينما المخرج ينظر اليها
فطرات الاعجاب والاحترام . اذا به ترى
ذلك الوجه المعهود فتركت الجميع فى دهشة
وجرت مسرعة كي تمسك تلك اليد القوية
الحبيبية !

— فريد !

— هالوفيفي !

— ازاي ؟ امى .. ؟ فريد !

— انا جيت يا فيفى عاشان اسلم عليكى

اول ما وصلت هولود جيت اسلم عليكى

اهه .. وعاشان أعزمك على العشا معا نا .

— معاكم ؟

— أيوه . ماهو أنا و .. ماهو اصل

كمان ماوز أقدمك لمدام فريد عمر !

— مدام فريد عمر ! فريد ؟ انت

اجوزت ؟

— من سنتين : وعندى بنت ظريفه

أوي .. وكذلك انك حاتحبيا . اسمها

ديدى . درية !

— لسكن . الصناديق . والزهر الازرق

الى كنت بشيعه .. والجوابات والشعر

المنثور . ده آخر واحد وصلنى كان من

عشرة ايام بس . !

— اوه .. بس ما ترعلش .. افكرت
انه يمكن انى ابقى كاتب أو قصصى ..
فكملت اكتب الحاجات دي عاشان اتمرن
آسف ان كان ده زعلك يا عفت !

* * *

واخيرا .. انتهت الاقصوصة بضحكة
من عفت .. فلم أتمالك ان سألتها :

— وبعد كده ايه شعورك من ناحية الماضى

— الماضى اندفن يا صديقي

— كده ؟ طيب تسمحي لى اكلمك

بصراحه .. أنا دائما صريح .. وما عرفش

الكلام المزخرف ده ..

— اتفضل ..

— أنا يا مدموازيل حبيبتك من يوم

ماشفتك . واتمنى اننا نجوز ..

وعلا ضحك عفت ..

(٤)

فى الاسبوع الماضى نشرت جريدة

(باري سوار) الخبر الاتي

« يذكر القراء اننا قلنا منذ بضعة شهور

ان احدى الشركات السينمائية المصرية كانت

قد اوفدت موسيو احمد رمزي الى هولود

ليهد الطريق لبعثات عدة شرعت الشركة

فى ارسال الاولى منها منذ مدة قصيرة ..

وقد قام رمزي بمهمته خير قيام وهناك

قابل النجمة العالمية الشهيرة ايفيت فتزوجها

وهما الان فى طريقهما الى الاسكندرية

على الباخرة (النيل) اكبر باخرة شركة

مصر للملاحة ..

وقد قابل به أحد محررينا فلم منه ان

الشركة التى يمثلها قد عهدت اليه بأن يخرج

فيما ناطقا باللغة العربية تقوم بدور البطلة

فيه السيدة قرينته ..

وهو ينتظر ان يكون هذا الفلم من

الافلام العالمية التى ستحدث انقلابا عظيما

فى عالم السينما ..

احمد علي ثابت



أَحْدِجُوا أَقْطَانَكُمْ

فِي وَابورات

شركة مصر خليج الاقطان

فهذا أضمن لكم

ولأقطانكم



وأحد زعماء الطلبة يتقدم اليه بورقة في يده
— أفندم ..؟

— اتفضل سعادتك اقرا دي ..
وفي هذه الاثناء لاحت علي النائب
المحترم امارات الفهم والاقتناع فما كان منه
الا أن اخذ المذكرة وطبقها ثم أخرج من
جيبه قطعة فضية من ذات الخمسة قروش
واعطاها لعبد العزيز الشوربجي !

وكانت (هيصة) من الطلبة ثم ضحك
النائب المحترم وأعاد قطعة النقود الى جيبه !

وتقدم أحد زعماء الطلبة ومعه زميل له من
موظف كبير في وزارة المعارف العمومية
يسأله رأييه في المشروع وهل من الممكن
تنفيذه ؟ ثم يرجوه باسم الطلبة ان يعمل على
ازالة العقبات من سبيله .. فكان رده موظف
المعارف الكبير المسئول وقد كتبه الطلبة
في مذكرتهم لاعضاء مجلس النواب :

(البرلمان لا شأن له بمسألة جامعية فنية
بحتة)

وأضاف الى ذلك قائلا :

— ٥٠٪ ايها الجماعة؟ روحوا ذاكروا
بلاش لعب عيال ..

وهنا لم يتمالك طالب الحقوق نفسه فقال
— يعني ان مكانش ١/٢ ٥٠٪ أو

٣/٤ ٥٠٪ ما ينفعش ؟

وباعها الموظف الكبير وسار في طريقه
وأرجو من القاريء ان يعرف أن
الطلاب من الحقوق ومن الذين كانوا
يسعون لتسوية مسألة القسم الاعدادي ..

معالي وزير المعارف يرجوانه أن يوافق على
مشروع القانون .. والظاهر ان معالي الوزير
وقد كان استاذاً في كلية الحقوق يعلم تمام
العلم ان نسبة النجاح وهي ٦٠٪ لم يحرث
أبداً من يوم ان اشئت الحقوق أن خفضت
عن ذلك. كان من اشد المعارضين في ذلك
المشروع وكان وقت ان قابله فريد وزكي
في غاية « الترفزة » وقد اعتذر يومئذ عن
مقابلة وفد طلبة كلية الهندسة والتجارة
وبعد أن تكلم فريد طويلاً وقد كان
المسكين قد سهر طول الليلة السابقة في تحضير
الخطبة ... وقام زكي عـلام يخطب بتلك
الهيئة التي تذيب اقمى القلوب .. بعد ذلك
كلمه قال معالي الوزير بكل هدوء :

— عاوزين ٥٠٪؟ ما فيش حاجه كمان؟
مش عاوزيني اطلب من مجلس الجامعة
يفرق عليكم شكولاته ويسكوت في الكليات
كان ؟

وفي اولى جلسات مجلس النواب التي
نظر فيها مشروع القانون وقف الطلبة
يوزعون مذكرات مطبوعة خصيصا
لحضرات الاعضاء .. وكانوا كلما وقفت
سيارة نائب تقدم احدهم ويده تلك المذكرة
وقدمها من نافذة السيارة .

واخيرا تقدمت سيارة النائب المحترم
الاستاذ القط وقد كان خالي الذهن تماماً
عن مسألة طلبة الجامعة وشاهد الطالب
عبد العزيز الشوربجي عضو الاتحاد

نوادير !

لم يكن للطلبة والطالبات في الاسبوعين
السابقين حديث الاحديث مشروع القانون
الخاص بخفض نسبة النجاح وتسهيل دخول
امتحانات الملاحق حتى للمصابين بالزكام !
وكان الطلبة يجتمعون في نادى الجامعة
وذلك كي يتخذون فيه القرارات التي تكفل
لهم الموافقة علي مشروع ذلك القانون ...
وطبعي ان فريد زعلوك « أو اجماع الطلبة
كما يسميه زملاؤه » كان يقف فيهم خطيباً
يلقى بالاوامر ...

وفي اخر اجتماع من تلك الاجتماعات
وقف يريد التنبيه على الطلبة بالحضور الي
النادى في الساعة الخامسة بعد الظهر تماماً ..
فبعد أن قال كلمته « الاكشيه » وهي
« يا اخواني » بعد ان جعل يمد في (يا)
هذه طويلاً .. قال :

— ارجوكم لازم تكونوا هنا الساعة
خمس تمام .. والى مش حايجي ..

وبعد ذلك انفعّل الانفعال اللازم واحتار
ماذا يقول ؟ وبم يجزي ذلك الذى يتأخر
عن الميعاد ؟ واخيرا وجد نفسه يقول
— والى مش حايجي حيسقط والقانون
لن يطبق عليه !

وبدلاً من التصفيق الحاد والتهاف
النواصل تعالى الضحك مع التصفيق وكان
فريد اول الضاحكين ؟

وذهب زكي علام وفريد زعلوك الى

الى كلية الطب!

دخل جمال الدين سامي الطالب بمدرسة الخديو اسماعيل الي امتحان البكالوريا في العام الماضي وهو يعني نفسه بأنه سينال اقل ما فيها ١٨٠ درجة حتى يدخل كلية الطب وذلك لان فن الطب في حاجة الى مهارته وعبقريته .

وبكل اسف خانه الحظ فيجج على (الحركك) تماما اذا كان مجموععه ١١٦ درجه... أى انه لو نقص مجموععه عن ذلك برج درجة لكان من اخواننا الراسبين ١٠

وصمم حضرته على اعادة البكالوريا — ليه ادخل التجارة ولا الزراعة. لا مستحيل !

وعنها ودخل الامتحان .. وظهرت النتيجة . وكان من الناجحين .

وذهب يسأل عن مجموععه . فكان ١١٦ ونصف . مائة وستة عشرة درجة ونصف لا غير ! أي ان مذاكرة عام جعلته يتقدم نصف درجة !

والمنتظر ان يعيد حضرته البكالوريا في العام القادم ليحصل على ١١٧ ثم في العام الذى يليه . وهكذا حتى يحصل على ١٨٠ درجة التي تخول له دخول الطب .

على البلاج !

وشاهدت على بلاج (جليم) بالاسكندرية الانسة امينه فهمي ومعه شقيقتها الانسة راجيه فهمي وهما بكية الآداب كمالا يخفي على القراء .. وكانت الانسة الاولى بها هو معهود فيها من شطارة و (فتونة) تحاول الزوغان من ملاحظة الشواطىء الذى كان يحصل ضريبة المظلات .. وقدرها ثلاثة قروش صاغ ! فكانت تقفل مظلتها اذا ما رآته قريبا منها ..

أما اذا سار بعيدا فكانت تقوم لتفتحها وبعد أن عرف الملاحظ الحكايه وما فيها حصلت مشادة كلامية حضرت على اثرها

الآنسة بهيه لطفي الطالبة بالآداب ايضا لتستطلع الخبر .. ولما وجدت زميلتيها في ذلك المأزق الحرج .. عزمت عليها واخذتها معها الي (كابين) عائلتها .. وبذلك انتهت الورطه بكسفه ١٠٠ بلاج فلاحى !

وهو بلاج (البحر الكبير) بالمنصورة حيث تقوم الانسة ماري باسيلي طالبة الآداب بمهمة ملكة البلاج .. وهناك في حديقة (شجرة الدر) تقوم الانسة بمهمة اخرى هي القاء محاضرات الاستاذ منصور فهمي في الفلسفة على فلاحات المنصورة اذ هي تحب العلم كده لله في الله ! كذلك محاضرة اخرى عنوانها (كيفية كي الشعر وعمل البوكل).

ويؤكد العارفون ان الانسة لا تأكل الا اعلي (رجيم) مخصوص .. وليس كما نعرف الغرض منه خفض الوزن بضعة كيلو جرامات اذ الانسة والحمد لله يمكنها ان تنظر باحتقار (لعود القصب) وتقول له (ياتحين يادبه)

والغرض اذن من ذلك (الرجيم) هو العكس ومن هنا زاد ثمن (المفتقة) في مدينة المنصورة !

قالى اللقاء في العام القادم حيث تكون الانسة باسيلي قد تحولت الى الانسة (باصيلي) ! «دادى»

مجلس مديرية أسبوط

قلم التعاميم والوازم اعلان

اعلن مجلس مديرية أسبوط في المناقصة العامة التكميلية عن توريد ما هو لازم لمعاها—ده في السنة المكتتية ٣٦ - ١٩٣٧ من مطبوعات وأقشـة ونحاس وادوات مطبخ وشرب ونظافه وخامات لازمة لاقسام الجلود والخيزران والفرش والمكانس والتركبو

وكذلك خياطة الملابس للملجأين وتنجيد مراتب ووسائل لرعاية الطفل — وذلك بمقتضى قائمة تطلب من ادارة المجلس نظير دفع مبلغ ٥٠ مليم يرسل اذن بريد وتقدم العطاءات لرياسة المجلس بأسبوط في ميعاد لا يتجاوز ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٦ مصحوبه بتأمين ابتدائي يعادل ٠.٢٪ من قيمتها علي أن يكمل الى ١٠٪ عند الاعتماد ومن يرسو عليه العطاء يكون مستعدا للتوريد خلال أسبوعين من تاريخ اخطاره بالاعتماد . مع العلم بأن كل عطاء يرد بدون تأمين لا يلتفت اليه

انه في يوم ٢٣ اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية بيت الحزبي مركز جرجا والايام التالية اذا لزم الحال سيماع علنا جرن فول محصول أربعة افدنة موضح بمحضر الحجز القنفيلى بتاريخ ٦ ابريل سنة ١٩٣٦ ملك الشيخ مصطفى حسب النبي عمدة الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية في القضية ن ٥٩٨ سنة ٩٣٦ وفاء لمبلغ ٤١٠١ قرش بخلاف رسم هذا وأجرة النشر كطلب الخواجه اقلادبوس موسى الناجر بجرجا

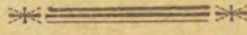
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية مير مركز منفوط والايام التالية اذا لزم الحال سيماع علنا الاشياء المحجوز عليها تفديا بتاريخ ٢٧ / ٨ / ٩٣٥ ملك وهبه ميتخايل الذكر من الناحية وفاء لمبلغ ١٨٠٠ قرش بخلاف رسم هذا نفاذا للحكم ن ١٤٦٤ سنة ٩٣٥ منفوط

كطاب عبد الرحيم بدوى خلاف من مير مركز منفوط فعلى راغب الشراء الحضور

الامة التي كان ثوارها السبب المباشر في سقوط نابليون

(حديث بمناسبة الثورة الأخيرة القائمة في هذه البلاد)



تلك الفترة الرهيبة تحولت شوارع اسبانيا الى مذبائح دامية وكانت الجثث تجر في الطرقات جرا وقد حمل أحد زعماء الثورة ذات مرة في قفص على ظهر حمار وطافوا به انحاء المدينة ثم شنقوه في ميدان عام وقطعوه اربعا كما كانوا يفعلون في العصور الوسطى ..

ووسط هذا الجو النائر الكريه مات فرديناند فسادت الحال وتطورت من ردىء الى اكثر رداءة .. فقد تزوج هذا الرجل ثلاث مرات آملا ان يعقب ذرية ترثه من بعده وبلا جدوى حتى تزوج بابنة عمه ولكم كانت الدهشة عامة انحاء العالم اجمع حين انجبت له ابنة نادوا بها ملكة عني اسبانيا ولكن عمها الدون كارلوس شقيق والدها اعلن نفسه ملكا على العرش وادعى انه الوراث الذي ذكر الوحيد لابائه واجداده

وكان من المحتم ان تقوم ثورة اهلية وحرب دامية في مثل هذا الظرف المعقد الذي انتج الموقف الشاذ بين افراد هذه الاسرة وقام اعوان دون كارلوس في وجه انصار الملكة الوريثة ايزابيلا الثانية وصار الاسبان يقتتلون في الطرقات ويفنون انفسهم بانفسهم فهوجم القصر الملكي في مدريد واحترق برشلونه وقتل في موقعة بالطريق اكثر من خمسمائة قتيل وتعدى الشعب على رجال الدين فقتل علانية وعلي قوارع الطرق الجزويت والاخوان لان الرأي الذي ساد الشعب في هذه الظروف هو ان هؤلاء الرجال مناصروا دون كارلوس

بالنير الذي طوق جيدها به واتحدت لتسقطه عن عرشه. ولقد كان هؤلاء الثوارون وطنيون مخلصون ولكنهم كانوا في نفس الوقت اول زراع لبذور المآسي في حقل اسبانيا التاريخي .

وسقط نابليون من علياء سمائه ولكن تلك العادة التي ابتدعها اولئك الاقدمون عادة الاغتيال والقتل رميا بالرصاص لم تزل باقية اثارها في النفوس حتي هذا اليوم .. ففي تلك الثورة السابقة قتل أحد القواد أم نائر من زعماء الثورة ولوانا أردنا الاستشهاد التاريخي الصحيح لحكنا بلا جدال ان الظروف التي وات هذه الامة عام ١٨١٤ كانت جميعها في صفها وانها مجتمعة مرتبة كانت اكبر عون لها لتنتصر على بونايرت فدالت دولته وعادت الملكية الى اسبانيا ثانية فارتفعت راية فرديناند السابع ابن الملك السابق الاسير ولكنه لم يكن كما كانوا يأملون فيه بل كان طاغية مستبدا احتقر الشعب ولم يبق على صديق حتي وزرائه الاقربون لم يكن اعزهم لديه ليملك في الحكم أسبوعا حتي يرسل به الى أعماق السجون .. وبدأ التمرد يسري في النفوس ودبت فيها روح الثورة ..

وفي منتصف حكم ذلك الملك أراد أن يرسل قواته في حرب استعمارية فظهرت روح التمرد واعلنوا الثورة فقامت جمعية ارهاب غريبة الى حد كبير غرضها ايقاف جيروت الملك ومعاقبة الثائرين عليه وفي

كانت اسبانيا ذات شأن خطير خلال عام ١٨٠٠ وكانت بمثابة الكعبة المسيحية والموئل لامم عداد فسادات ما لا يقل عن نصف العالم وجعلها هذا التحكم تفرق في الترف فاذا ما عرض لها عارضة نسيت نفسها واغرقت روحها في تياره .. وانقضت قرون وقرون واذ بهذه الدولة الجبارة المتحضرة تنحدر شيئا فشيئا نحو البربرية حتى اتى وقت نسيت فيه تمام شيئا اسمه الحضارة.

واصدق البراهين علي تلك الروح الثورية التي ينفرد بها هؤلاء القوم ما فعلوه ابان غزو نابليون لبلادهم اذ عرف ملكهم التعس شارل الرابع ان قواته لا تستطيع الوقوف في وجه جبار الحروب فسار بنفسه نحو القاتح الدخيل وسلم نفسه الي عدوه ليجعل منه اسيرا له .

فهل رضى الاسبان علي تلك الذلة التي وصمهم بها ملكهم الوجل الا لا .. فقد كانوا شجعانا فبرهنوا على بطولة نادرة اكثر واعظم من تلك التي كان يتصف بها ملكهم الاسير . ونظم هؤلاء الشجعان البواسل قواتهم لافي جيش نظامي بل في حرب عصابات تفاجيء العدو المغتصب فاوهنت قواه وكانى بذلك الاغتصاب الذي اراد به نابليون ان يمتلك هذه الامة كان الطريق الرهيب الذي قاد الامبراطورية الى الفناء .. وهزمت العصابات جيوش بونايرت فراجع وتوالت الهزيمات فاستيقظت اوربا وقامت في وجه شيطان الحروب ملقية

قد سمعوا الآبار والينابيع أما في برشلونه فكانت الحالة العامة أكثر وحشية إذ كانوا يسامخون علنا رهبان الفرنسيسكان فكان جوابهم الصريح على تحديه أن قتلوا كل زوجات القواد فلم يبقوا منهم على واحدة ولقد هجم الثوار في برشلونه ذات مرة على سجن من سجونها ولم يبقوا فيه على سجين من أعدائهم وبلغ من جرأة أحد الحراس ذات مرة أن حاول أحدهم اقتحام القصر الملكي واختطاف الملكة الشابة.

وظلت هذه المشاكل قائمة حتي لقد قيل انه من العيب أن يصلوا الى نهاية لها وقد كان للشعب عذره في ذلك لان الحالة الدقيقة التي اجبر علي ان يوضع فيها كانت كفيلة بأن تجعل منه ما هو أكثر من ذلك أما الطريقة المعيشية المتهتكة التي عاشتها تلك الملكة ايزابلا الثانية ابنة فرديناند السابع فقد كانت كافية لاثارة الحق لا في مواطنها بل في اوربا باجمعها إذ قضت على زوجها المسكين ان يقضى بقية حياته في حصن من حصون الصيد وتورطت في علاقات طائشة مع الكثيرين من ضباط الحرس

ولعل هذه المرأة كانت على جانب كبير من الطيش الساذج وكانت عقليتها أقرب الي الاطفال البلهاء منها الي عقلية ملكة تحلس على عرش وتحكم أمة فقد كانت تثير وزراءها وتبث حولهم العيون والارصاد فاذا ما اولاهما أحدهم ظهره أخرجت له لسانها تامة كما يفعل الاطفال ولذا فلم يكن عجبيا أن تقوم ضدها ثورة رهيبة عام ١٨٥٤ استمرت ثلاث سنوات وراح ضحيتها ثمانية وتسعون نائرا حكم عليهم بالموت رميا بالرصاص ولقد أثار ذلك أحد الكهنة فهاجمها بخنجر ليقتل علي حياتها ثم طعنها طعنة الموت ولكن « الكورسيه » الذي كانت تلبسه صد هذه الضربة وأخذت من موت أكيد أما الرجا الفدائي فقد حكم عليه بالموت حرقا.

وحركت هذه الاعمال البشعة نفس

أحد قواد جزائر البليار فأثي وتحت أمره ثلاثة آلاف جندي ثم سار على شواطئها ونزل بقواته الي البلاد لينصب على العرش بدلا من ايزابلا ولكن جيوشها صدته وقبض عليه ثم لقي حتفه رميا بالرصاص ولكن الثورة اتخذت شكلا اعظم رهبة في عام ١٨٦٨ إذ قتل حاكم برجوس في الكاندرائية وذبح غيره في جاوز فقامت فتنة كانت شقيقة الملكية من العاملات فيها.

وتحير التاج الاسباني ولم يعرف لنفسه رأسا يستقر علي مفرقه فناله ملك البرتغال ابن عم الملكة فيكتوريا ثم أحد أمراء ايطاليا ولكن هذين لم يكونا جديرين بالمنصب الشاغر الذي تحرره القلائل وتسوده الفوضى وكان أن نال العرش مغامر ايطالي من خيرة شباب هذه الامة الراقي وهو اماد يودوق اوستا الذي ظل يحكم هذه الامة قرابة عامين لم يتناول خلالها اجرا . وبعده قامت جمهورية في مدينة وملكية في أخرى وهكذا تفرقت هذه الامة في كل شيء حتى في طريقه تذوق أهلها لنظم الحكم

وفي عام ١٨٧٤ عادت الملكية وعلي رأسها الفونس الثاني عشر ابن الملكة ايزابلا والذي لم يعرف له أب وكان أول معارضي ملكية هذا الشاب المجهول الاب نفس أولئك الذين اقسامو على الدفاع عن الملكية حتي آخر قطرة من دماهم ومن ثم اتخذت الثورة مكانها الاول . وبعد هذا الملك حكم ابنه الفونس الثالث عشر وفيما يلي نستطيع ان نعطي القارئ صورة عن الحوادث القدميرية التي حدثت في عهده وعهد والده.

في عام ١٨٧٧ أطلق بعض الناس الرصاص على الملك.

في عام ١٨٨٤ قام الثوار بمؤامرة دموية قتلوا فيها الكثيرين من ضباط الجيش.

في عام ١٨٨٥ دخل الجيش قرطاجنه

في عام ١٨٨٦ قامت ثورة في قرطاجنه

في عام ١٨٩٠ اعلنت الاحكام العرفية في برشلونه .

في عام ١٩٠٢ اصدر القائد في برشلونه امره باعدام اربعين نائرا .

في عام ١٩٠٦ كان يوم زفاف جلالة الملك الفونس الثالث عشر فانهزها الثوريون فرصة والقوا علي العربة الملكية العائدة من الكنيسة قبلة.

ولم تقف الحوادث عند هذا الحد بل ظلت سائرة من سيء الي أسوأ خلال حكم الفونس الثالث عشر فمن دسائس داخلية الى فشل في حرب مراکش الى ثورة ضد الملك فضل معها الا يريق قطرة من دم شعبه الذي احبه وترك العرش للمنادين بالجمهورية ورحل مع اسرته متجولا بين بلدان اوربا هل استقر الحال بعد ذلك ؟ لا . لقد حدثت ثورات ثلاث في عهد الجمهورية الاخيرة في احداها مثلا وهي التي قامت في عام ١٩٣٣ حدثت كل هاته الاشياء في مدينة واحدة

(١) جلد الالهالي علنا في الطريق

(٢) قتل رجل مريض في فراشه رميا بالرصاص .

(٣) قتل رجل عجوز في عقر داره بمراي من ابنة الاكبر الذي لم يزد عمره عن ثلاثة عشر سنة .

(٤) اختفى رجل واخيرا عثروا علي جثته وقد مزقتها حراب الجيش .

(٥) ظلوا يضربون امرأة من النور حتى ماتت .

(٦) حرقوا منازل الثوار بالغاز .

(٧) قتلوا ست رجال بالبنادق المربعة وقبضوا علي اربعة عشر وحكموا عليهم بالموت .

تلك هي حالة اجمالية تصف تلك الامة النائرة خلال مائة عام من تاريخها وفيها ما يدل دلالة واضحة على ذلك المنحني الغريب الذي تريد هذه الامة ان تنتهجه لتؤسس بوجوده قوائم طريقة من طرق الحكم ترتضيها لنفسها ..

القتال الهائل بين لويس الزنجي وشمس اللطاني

لويس الجبار الذي وقع للمرة الاولى في حياته من ضربة قاضية

ملاحظات وتعليقات فنية على الملاكمة العالمية

بقلم بطل مصر في جميع الازان محمود صلاح الدين

نفسية الملاكين قبل المباراة

وثق «لويس» في نفسه الى أبعد حد يعززه العالم وجميع الصحف فدخله الغرور وعندما وقف أمام شملنج وجها لوجه يقبالان الضربات أيقن بخطأ زعمه ودب فيه اليأس بعد الجولة الثالثة عندما أخرج شملنج من يمينه القوة لكلمات قاسيات مسددة الى فك «لويس» .

ترك «شملنج» ألمانيا قبل الملاكمة بشهرين وعكف على المرات في أمريكا بأمانة وإخلاص . واعتلى الحلقة وانتقام من نفسه محترسا .

الجولات الثلاث الاولى

كانت كلها في صالح «لويس» الذي

بعد أن تغلب (جولويس) الزنجي الخطر على فطاحل الملاكين بضربات قاضية وبينهم ماكس بارو وريمو كارنيرا من أبطال العالم السابقين أيقن العالم بأجمعه أن (لويس) لن يقهره ملاكم في الوقت الحاضر بل راح الناس يفضونه على جميع أبطال العالم السابقين من (سوليفان) الى الملاكم الجبار (جاك ديمبسي)

جاء دور (ماكس شملنج) فكانت نسبة المراهات ١٤ الى ١ في صالح (لويس) إذ أن (ماكس باير) رماه (لويس) في الجولة الرابعة بل مثل به وحيث أن (باير) هذا فاز على (شملنج) بضربة قاضية منذ ثلاثة أعوام تقريبا صار انتصار (لويس) على (شملنج) لا شك فيه .

تاريخ حياة شملنج باختصار

عمره ٣٢ سنة هزم مرتين بالضربة القاضية من (دانيالز) في ألمانيا في الجولة الاولى وذلك قبل سفر شملنج الى أمريكا لأول مرة والثانية أمام (ماكس باير) في كاليفورنيا منذ ثلاثة أعوام .

وقد فاز شملنج على الأمريكي (هاماس) والالمانى (تيوزل) بضربات قاضية وعلى بوليفينو بالنقط قبل ترشيحه لملاكمة (لويس) .

تاريخ حياة (لويس)

عمره ٢٢ سنة احترف منذ عامين فقط انتصر في ٢١ مباراة على طول الخط بالضربة القاضية الا في اثنين انتصر فيهما بالنقط .



صلاح الدين وشمس اللطاني أثناء التمرين

بدأ الملاكمة كمادته بتسديد الضربات الشمالية المستقيمة Left Jab وكان شملنج مدافعا مدة الثلاث جولات يدرس خصمه ويمهد طريقه للانتصار .

الجولة الرابعة :

ابتدأ شملنج بالهجوم بعد أن جعل خصمه الجبار يطمئن الى نفسه ويثق في انتصاره عاجلا أو آجلا ويترك وجهه عاريا وبعد دقيقة اطلق شملنج يده اليمنى الى فك (لويس) فاختل توازن الاسود وبعدها انهال (شملنج) عليه حتى توسط الحلقة وهما يمين قوي من شملنج اصابت فك «لويس» فسقط لأول مرة في حياته على الارض وقام مترنحا يدافع عن نفسه ويتقى يمين «شملنج» القاسية الى أن انتهت الجولة بين هتاف الجمهور الشديد .

الجولتان الخامسة والسادسة

كانتا في صالح شملنج أيضا الذي وثق من انتصاره ودأب على اطلاق يمينه من حين لآخر حينما يرى غفلة من لويس الذي ارتبك من هياج الجمهور ولجمات شملنج وذهب في آخر كل جولة الى ركنه مختل التوازن ..

الجولة السابعة

استجمع «لويس» قواه وعاد الى هجومه يكيل لشملنج ضربات سريعة من شماله ويمينه فانهت الجولة في صالحه .

كانت سجالا ..

الجولة التاسعة والعاشره

ظهر في هاتين الجولتين استبسال لويس وكأنه عز عليه ضياع ماضيه الرائع فكان يلاكم بشجاعة رغم تأثير ضربات خصمه فيه الا انه اخرج ضربتين خطأ تحت الحزام من يده اليسرى انذره الحكم بعدها الا أن «شملنج» كان يتسامح مبتهما موقنا من انتصاره .

وكان يصوب ضرباته القيمة الواحدة بعد الاخرى فكانت تؤذي خصمه الاسود واصبح في اعتقاد الجميع بعد الجولة العاشرة هزيمة لويس العظيمة الذي حاول جهد طاقته أن تكون هزيمته بالنيق

الجولة الحادية عشر

ظهر على لويس التعب وكانت تخونه قدماءه ولكنه دأب على الهجوم يساره السريعة التي اقلعت عين شملنج اليسرى بما كانت يمين شملنج التي كان يصوبها الى فك «لويس» تؤثر في صدغ الاسود وتورمه وهى التي مهدت للامانة الانتصار العظيم للجولة الثانية عشر .

بدأ لويس الجولة بنسديد اللكمات من يساره ثم صوب من يساره ضربة قوية الى بطن شملنج ولكنها كانت أيضا تحت الحزام فأوقف الحكم المباراة بضع ثوان اندرفيها (لويس) لتكرار لكماته الخاطئة والتي تألم منها «شملنج» كما ظهر من تقاطيع وجهه .

ولكنه صافح خصمه وكأنه عزم على انتهاء المباراة في أقرب فرصة ممكنة وهنا كمال للاسود ضربات قوية من يمينه داخ منها الاسود ثم حاصره عند

الحبال واخذ يكيل له من يمينه ويساره بعد ذلك اشتبك فخالصها الحكم وتوسطا الحلقة صوب شملنج ضربة من يمينه الى فك لويس فاهتز الاخير وترنح وارتخت يده عن وجهه فاتهز شملنج الفرصة وصوب لكمة بكل قوته الى فك لويس فوق الاسود على ركبته ثم ارتقى على وجهه حتى انتهى الحكم من العد واعلان انتصار شملنج .

وهكذا انتهت المباراة بانتصار شملنج العظيم وبذلك اصبح المتحدى الوحيد لبطل العالم الحالى (جيمى برادوك) وستقع الملاكمة بينهما في ٢٦ من شهر سبتمبر أى بعد شهر ونصف تقريبا .

وهنا أرى أن شملنج سوف يتنصر وسينال بطولة العالم ثانيا وبذلك يحرز فخر



لم يسبقه اليه اي بطل من ابطال العالم السابقين .

وهذا رأي الخاص في ترجيح كفة شملنج على برادوك اذا انى تمرنت مع كليهما حينما كنت في امريكا .

بجدة

القرصين

نقدم

في القدر القادم

الذى يصدر يوم

أول سبتمبر ١٩٣٦

وفي كل عدد من الاعداد التالية

قصة بوليبية طمد

في ٦٤ صفحة

صور بالالوان الثلاثة على نسق احدث

مجلات القصة الامريكية

هذا الى جوار القصص الاخرى المصرية

والترجمة التي اعتادت المجلة الشابة نشرها

ال ١٠ قصص

١٤٨ صفحة — غلاف بالالوان

١٠ ملينات

عيد ميلاد الاميرة

تابع المنشور علي صفحة « ٦ »

وحش لا يمكن للعين ان تتصور مبلخ
شاعته . . أحذب الظاهر مقوس الارجل
محن الرأس مغطاها بما يشبه المعرفة السوداء
فسرت القشعريرة في جسد المسخ بالمثل
فعا، الوحش فضحك وشاركه غريمه
ضحكه فأنحنى وانحنى الاخر له فلم يجد
سوى ان يقترب منه ولكن الاخر كان
فى طريقة اليه واذ ذلك استولى عليه
احساس هائى فأسرع حتى الوحش ومد
يده وابصر بيد ممدودة نحوه فحاول أن
يضغط عليها ولكن شيئا ناعما وقفه وكان
وجه الوحش قد اقترب منه وارتسمت عليه
علام الرعب واضحة فمسح اهتداب عيني
وقلده الوحش فى نفس الحركة فصوب
اليه ضربة ورد له غريمه ضربه فنظر
اليه فرقا وعاد القهقري وهو فى حيرة مما
رأى .

ما هذا ؟ لقد جعل ينقل بصره فى
الحجرة وقد بدا له أن كل ما فيها
يبدو مزدوجا فى هذا الحائط الذى يحاكي
فى لونه الماء الصافى
ايكون هذا هو الصدى ؟ لقد ناداها
مرة عندما كان بالوادي فأجابه صوت
كصوته مرددا نفس الكلمات افيمكن لهذا
الصدى ان يخدع العين كما خدع السمع ؟
ايمكنه ان يصور عالما خياليا أشبه ما يكون
بالعالم الحقيقى ؟ ايمكن لاشباح الاشياء أن
يكون لها نفس اللون ونفس الحركة ؟؟
حديق بصره فيما حواليه واخرج الورد
من صدره ثم هوى على وريقاتها بشفتيه
يقبلها وأخرج الوحش وردة مشابهة الى
ابعد حد وردته وقبلنها نفس القبلة ثم قربها

النباتى يتحدث عنها ولكن القزم استمد
من ذكر الاميرة قوة واسرع مجتازا ذلك
البهو الثانى آملا ان يلقاها وحيدة فيحكىها
حبه ونجواه .. لم يجدها فى أية غرفة من
الغرف التى ولجها للبحث عنها حتى شارف
حجرة لاحت له فيما رأى خالية من كل
شئ . . . لقد كانت غرفة العرش الذى
وضعت علي درجة سلمه الثانية الوسادة التى
تجلس عليها الاميرة ثم مقعد الاب ننشيو
الى حيد صاحب الحق فى البقاء فى حضرة
الملك وجعل المسخ يتفرس فى ذلك العدد
الهائل من التحف النادرة والا حجار الكريمة
ولكنها بأجمعها لم تكن لتثير اهتمامه كما انه
كان يأبى أن يعتاض بها جميعها بدئله واحدة
من ورداته البيضاء التى اهدته الاميرة اياها
لم يكن يريد شيئا من هذه الاشياء فقد
كانت نفسه تتطاع الى شئ اسمى واعظم ..
كان يود رؤية الاميرة قبل ان تهبط لدائها
الى الحديقة ليصارحها بحبه ويطلب اليها أن
تأتى معه فالغابة اكثر سعة من القصر مليئة
بالازهار وان لم تكن كازهار
حديثتها الا أن لازهارها اريج نفاذ
له روعته وجلاله وبينما كان فى وقفته تلك
ابصر بشبح بعيد فرقص قلبه طربا بين جنبيه
واسرع ناحيته بينما جعل هذا الشبح يزداد
منه اقترابا .

اهى الاميرة لقد كان وحشا بشعا .

النوافذ لتعجب الضياء فراح المسكين يبحث
فما حوله من مكان يستطيع منه أن يلتمس
لنفسه مدخلا حتى أبصر أخيرا بياض صغير
كان قد ترك مفتوحا فدلف منه ووجد
نفسه وسط صالة فسيحة ملأت نفسه برعب
ثم يكن ليعرفه وهو وسط الغابة الابد
لقد كان الترف يسود كل شئ حتى أرض
الكان التى غطاها بلاط من نوع منقوش
وفى رسوم هندسية . . لم ير المسكين
الاميرة الصغيرة اذ لم تكن هناك
وكل ما رآه خلاف ذلك مجموعة من
نماثيل بيضاء كانت تصعد فيه نظرات مائتة
وهى معتلية قوائمها وقد انفرجت شفتاها
عن ابتسامات غريبة .. وظل سائرا حتى
آخر البهو فابصر بستار من القטיפى السوداء
نقشت عليها اشعة الشمس ونجمات السماء ..
ان هذا هو اللون الذى يحبه الملك فلا بد
وأن تكون ابنته مختبئة خلف هذه الستار ..
اذا فليجرب وعندما سحب الستار لم يجد
ضالته بل وجد حجرة اكثر روعة من تلك
التي تركها وقد علفت على جدرانها روائع
الفن الفلمنكى الذى استغرق تكوين أقل
تحفة من تحفه مالا يقل عن السبع سنوات ..
هذه الحجرة كانت مسكنا لجين المجنون
ذلك الملك الغريب انطوار .. أما الآن فهى
مجمع مجلس الوزراء وعلى الخواف الذى
نوسطها وضعت حقائب الوزراء ومظاريف
مغلقة عليها شعار الملكية الاسبانية وخاتم
اسرة الها بسبرج ..

تلقت المسخ حواليه فلم يعثر للاميرة
على أثر وساده رعب خفى وهو فى هذا
الكان الذى لم يعهده وخيل اليه أن تلك
الصحف التى زانت الجدر ما هى الا اشباح
كذلك التى طالما سمع والده جراق الفحم

قريباً

الشیطان شاطر

من قلبه وتهد عن كبد حوري

ورشح عليه قبس من نور الحقيقة في تلك اللحظة فتخرجت صرخة داوية من صدر المسكين ثم سقط باكيا على الارض . لقد كان هو بعينه ذلك الاحب الكريه . هو نفسه ذلك الوحش البشع واذا كان الاطفال انما يضحكون زرابه ؛ حتى الاميرة الصغيرة التي ظن انها كانت تحبه . هي نفسها كانت تصحك استخفافا به وسخرية من ساقيه الملتويتين . لماذا احضروه الى القصر ولم يتركوه في الغابة حيث لامرأة موجودة يطعم فيها على بشاعته الرهيبة . لم لم يقتله ابوه بدل أن يسلمه الى ذلك العار ؟ وجرت الدموع السخينة على وجنتيه ثم امسك بورده الحبيبة وقطعها اربا وفعل الوحش المتحدي نفس ما فعل المسكين اليائس ورعى الوريقات الذابلة في الهواء واذ ذاك انحنى على الارض زاحفا وهو يبكي وقد اخفى وجهه بيسديه كي لا يري أي شيء بعد الان . . . لقد كان يزحف كشيء مجروح حتى وصل الى الظل وهناك اسلم نفسه الى النجيب

وفي هذه اللحظة دخلت الاميرة مع اربابها الصغيرات وعندما ابصروا بالمسوخ الصغير ملقى الى الارض يضربها بقدميه ويديه المتشعبة ظنوه يرقص فالتفوا حوله صبا تحين مهللين وقالت الاميرة « ان هذه الرقصة بدية جدا وانها لا قرب الاشياء الى الطبيعة التي لا اثر للتكلف فيها »

لم يحاول القزم ان يحول بصره عن الارض تحته الا ان عبراته ابدأت تجف واهتز جسده هزة عنيفة ثم قام نصف قومة سقط بعدها دون أن يتحرك وقالت الاميرة مخاطبة « هذا بديع ولكن يجب عليك الان ان ترقص من أجلى » ولكن القزم لم يجب نداء اميرته فذقت الاميرة قدمها حنقا ونادت عمها دون بدر والذي كان قريبا منها وقالت له — ان قزمي الظريف يخط في نومه فايقظه ثم اخبره أن يرقص من أجلى .

واقرب العم من المسوخ النائم وجعل يربت

قفازه على وجنتيه وهو يقول

« يجب ان رقص .. ان اميرة اسبانيا

وجزائر الهند تريد أن تراك وانت ترقص

لتبعث المرور الى نفسها لا تجيب ؟ ؟

اذا .. احضروا ضارب السوط — وسار

دون بد رو صوب الشرفة

واقبل الوزير الاكبر فهز

رأسه في نسي ثم انحنى على النائم

ورفع رأسه الى اميرته قائلا

« يا أميرتي الجميلة ان

قزمك العزيز لن يرقص بعد

الان . انها من سخریات

القدر ان تكون هذه الشناعة

مبعث سرور وسبب ضحك

ملوك .

« ولكن لماذا ان يرقص

ثانية بعد الآن ؟ »

« لان قلبه قد شطم .. »

« حسنا .. اذا ما فكرتم في المستقبل

ان تحضروا اطفالا لتسليتي اجن بدوا ان

يكونوا بلا قلوب .. » ثم جرت الاميرة

الصغيرة ضاحكة نحو الحديقة ..

ابراهيم حسين العقاد

لأراض السرة والجلدية

السكرور وبنات

الزهرى اسيلان . لبروت شت . ضعف الاعصاب

الأكبر . حب الشباب . انمش استئصال الشعر

من الوجه . السنط الفرج . اشتد اكس . الوشم

اثر الكرم . جبي اراض الشعر . ونجمل وبالسيدات الكثر

وباجتد الطرق لاسلطة

البنا . عواذ لا بد من مواليد . ثم ١٤٠٠ نعيم ٥٣١١٧

في العدد القادم من

ال ١٠ قصص

وفي كل عدد من الاعداد التالية نوالى نشر

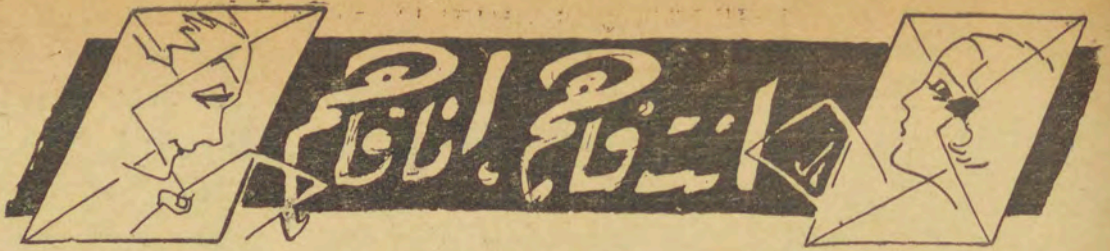
قصة بوليسية طويلة كاملة

في ٦٤ صفحات

الى جوار القصص الاخرى القصيرة

في العدد القادم قصة بوليسية رائعة

صور بالالوان الثلاثة علي احدث طرق مجلات القصة الامريكية



أنسه X

خيل اليك أن زميلي الذي أجاب علي سؤال الانسة « نزيلا سوهاج » يعيش في القرن التاسع عشر لانه لم يرض لقارئه أن ترددي الى حد التدله في حب مطرب ا و اردت أن تكوني « عملية » في اثبات رجعية الزميل الذي تولى تحرير هذا الباب في غيابي فذكرتي في هذه الرسالة الاخيرة التي لا اخفي عنك انني أعاني نوعا من المضض في التعليق عليها — ذكرت حادثة غرام شخصية بينك وبين أحد هؤلاء المطربين وأردت بذلك أن توهمني بأنك وانت عريضة النسب لم تجد ما يعوقك عن أن تهبي قلبك لذلك المطرب وانه لولا انك سمعت من بعض أقاربك انه تدله في حب راقصة من اللاتي اعتدت ان أصفهن بأنهن من ذوات الوشم الاخضر « تصور ياسيدي هول الصدمة . انا صاحبة الاعل التي لم أكن اظن أن رجلا واحدا يمكن ان يراني الا اذا انتزعت منه نظرة اعجاب من حيث لا يدري .. كانت صدمة أليمة أمام اولئك الاقارب الذين يعلمون بحبي له . لقد امتلكتهم الشامة في .. وسمعت صوته ثانيا فلم استطع مقاومة قلبي . كل قواي تنسرب مني عند سماعه . فهو ينقلني الي عالم سام . عالم أخيله لا يسعنا الا من الانين واجد نفسي مسوقة الى الكتابة اليه ثانية .. »

انني لا ادري اذا كنت تقدرين تماما وقع أمثال هذه الكلمات على نفسي ا انني لا أضمر في صدري حقدا على مطرب معين ولكنني مصرى يا آنستي ومصرى مكنتني ظروفي القضائية والصحافية من أن ادرس

جميع مختلف الاوساط الاجتماعية وانا اعرف كيف نشأ المطربون في مصر وكيف يعيشون وكيف يحترفون الحب . وكيف يفهمون تدله مثيلاتك من فتيات الاسر في التعلق بهم والعدو خلفهم والاشادة بذكورهم ولقد صارحتني بأن علمك بخبر علاقة مطربك المحبوب بتلك الراقصة ذات الوشم الاخضر قدادهشك .. ولكن ماذا تقولين يا آنستي في أنه لم يدعشني قط ان التجربة قد اثبتت ان اولئك المطربين الذين غادروا من بضعة اعوام واحدا بعد آخر (قارة النجار) و(زجاجة الجملا) ومكواة الجبب والقفاطين لا يجدون نجاحا في مغامرة غرامية مع ممثلة أو راقصة .. ان أولئك الممثلات والراقصات مصابات بنوع من « الشعور بالعجز » Inferiority Complex أي انهن شاعرات بأنهن ارتفعن فجأة من وسط هو نفس الوسط الذي ارتفع منه المطربون ولذلك يبحثن دائما عن آفاق غرامية أكثر سموا وارتفاعا. يبحثن عن مغامرة غرامية مع طبيب أو مهندس أو محام أو طالب يستجيم لتمام دراسته العالية ويشعرن بأنهن قد حققن أمنية قديمة في الفوز بقلب رجل من هؤلاء . وهذه التجربة نفسها قد اثبتت أن أولئك المطربين لا يجدون مرتعا خصبا لخداعهم الا فتيات الاسر .. انهم يحتمون بين سواعد اولئك الفتيات الشقيات من نظرات الاحتقار والهزء التي تصوبها اليهم ذوات الوشم الاخضر من الراقصات . كل ما استطيع ان أقوله لك يا آنستي هو ان ادعوك بالشفاء

آنسه سميره هاشم . بورسعيد

وانت الاخرى ماذا يمكن أن افعل لك؟

عرفته منذ مدة . منذ أكثر من عام وكان كما قلتي لي ضابطا من ضباط البوليس في البلدة التي تقيمين فيها واحببته الى حد انك علقتي على الزواج به كل آمالك ثم جاءك ذات يوم بوجه متجهم واخبرك انه فوجيء بنقله الى « بوليس مصر » (وفي الحال أنقاني دوار شديد ولم ادر الا وهو امامي يبكي ويقول « بتعملي كده ليه ياسميره . أنا منقول ولكن بعد شهر ولا شهرين حاسي علشان ارجع تاني . افتكرى ان انا في أجازه مش ممكن اعرف اعيش في مصر من غيرك » واخذت ارجوه ان يثبت لي انه مستطيع ان يعمل عملا من اجلي ففصال لي « اطمئني ياسميره انت مش بتتقي في . أنا لازم اكون هنا بعد شهرين » .

وسافر الضابط المعشوق وتوالت منه الخطابات « التقليدية » يطلب اليك فيها أن تشجعي وانقطعت اخباره فجأة — كما تقول قصصنا عادة ا —

وارسلت اليه تبدين دهشتك عن انقطاعه عن الكتابة اليك وعزمتك على السفر الى مصر « لاني خفت أحسن يكون مريض وتاني يوم كنت في مصر وذهبت الى بيت عائلته ووقفت انتظر في الخارج وانا أقول في نفسي يمكن يكون في السبنا وييجي يلتقيني واقفه تبقى مفاجأة لذيه » ولكن انقضت ساعة واخرى وتقدمت الى البو

أسأله عنه فاجابني بانه نقل الى امبابه وخيل لي أنه لا بد قد تعمد ذلك لكي يتمكن من تأجير شقة باجر بسيط نسكنها معا واعتقدت ان هذا لا بد ان يكون سبب تأخيره في الرد على وذهبت الى مركز امبابه وسألت عنه فقال لي العسكري

« لا ياستى دا واخذ أجازته من الاسبوع الى فات » فعدت أسأل « ليه؟ هو عيان » فابتسم العسكري واجابني « عيان ايه ياستى دا اجوز بقاله أربعة ايام »

كنت اريد يا أنسى ان انقل لقراء هذا الباب عددا اكبر من فقرات رسالتك الى تسيل دما والتي أثرت في نفسى تأثيراً اليما ولكنني اكتفي بان اسجل هنا موقفك امام بيته بعد زواجه وانت تنظرين الى نوافذ المنزل بعينين ملمعان بالدموع . نفس العينين الشاباين اللتين طالما غمرته حنانا ووفاء . اسجل هذا الموقف القصصى التمس و اشاركك الالم ولكني لا اقرك مطلقا على موقف آخر ما كان واجبا قط ان تترددى فيه وأن تصبحين فيه فريسة تلك الحيرة التي لامعني لها .

فيم تريدان ان تعمدي على ! ماذا يمكن ان أقدمه الى فتاة في ظروفك من خدمة ؟ لقد تزوج يا أنسى . اتفهمن ؟ تزوج اي أنه وهب اسمه الى فتاة اخرى . انني لا ارضى لقارئته من قارأتى ان تتردى كرامتها . كرامة المرأة فيها الى حد الوقوف امام منزل العشيق الذى تزوج غيرها لكي تشهد نظرة يلقبها من شرفة منزله الجديد وهو يخاصر زوجته او وهب تعينه على عقد ربطة عنقه او ارتداء معطفه .

انني نصير من أكبر انصار النسيان .. اوه ! ثقي ان النسيان ممكن ويسير خصوصا اذا تلوثت ذكرى الغرام بهذا اللون من ألوان الجحود .

علامة الاستفهام — كلية الحقوق

أوكد لك انني عندما جعلت من تقاليد هذا الباب ان يفتح صدره لكل قارئ وقارئة . وان يسجل كل اعتراض وكل نقد على المجلة . مظهرها وأبوها . ونحرها ومحورها وعمها وصاحبها — لم اكن أريد ان يقال عنى اننى « شجاع » !

لا .. ان لي مصلحة مادية محققة في ان

اعرف آراء الناس في العمل الذى اقدمه ولذلك اشكر لك رسالتك خالص الشكر وخاصة الجزء الذى اكدت فيه اننى لم اهز احساسك منذ قصتى (الطفلة الكبيرة) التي تعتبرها آخر قصة اثارت اعجابك من قصصى ... ولكن ... اتسمح لى أن ارد على هذا النقد ؟

انك تمارحنى قائلا (لا أستطيع أن اصدق ان المؤلف الذى كتب « شقراء كفر الدوار » و « الطلاء » و « الراحلة » و « لا لم يمت الحب » و « العرجاء » هو الذى يكتب القصص الاخيرة التي تنشر في « الجامعة » و « ١٠ قصص » وأنا مع تقديري

نشيد الهوى

عن لورد بيرون

أيتها الناس ..

هذه اتسامة الازهار ..

وهذا مرح الطير ..

وهذه أهازيج النسيم الخلو ..

فن أراد ان يتسم ويسعد ..

ويوقظ الحب في صورة المرح ..

فهيا !

فالطبيعة تعلم الاس قصة الحب الاول ..

أيتها العشاق ..

أخرجوا جماعات جماعات ..

عندما يزدهر ورد الربيع وابتسم ..

واجتمعوا باقات الزهر ..

وقدموه للعداري .. مع قلوبكم ..

فالربيع يوقظ الشباب والهوى ..

فهيا ..

واهتفوا بالحب والشباب والربيع ..

احمد عبدالوهاب على

لرأيتك اصارحك من جانبي بأننى لا اصدق ان القارئ الذى اعجب بتلك القصص ورفعها الى مرتبة (القطع السائدة) الخالدة هو نفس القارئ الذى كتب الى هذه الرسالة .

اننى لا ادعي اننى اكتب كل قصصى بنفس الروح . ونفس قوة الوحي . ونفس المستوى . اذا ادعيت ذلك كنت دجالا !

ولكنني أوكد لك ان المشكلة كما تعرض الشاعر او القصصى تعرض القارئ . من يدري ؟ ربما كنت تجتاز فترة عاطفية خاصة عندما قرأت (شقراء كفر الدوار) مثلا شقراء واحدة تأسر قلبك كافية لكي تجعلك راضيا عن كل ما يكتب عن الشقراوات حتى ولو كان غشا رخيصا ! ولكن ما فؤادك

— ولعلك استدرجتني الى ان اكشف لك عن ناحية من سر المهنة — في أن تلك الشقراء التي كتبت عنها قصتى (شقراء كفر الدوار) قد رحلت . بعيدا . وقد انضج لي بعد ان تجردت من الجو الذى أحييتني فيه انني كنت مغاليا الى حد كبير وانها لا تستحق عناء

عصر اعصابي وسكبها في سطور قصة موفقة لقد نسيتهما الآن . واصبحت ادهش لكل من يعجب بشقراء ! ولعلك ترى صدق ذلك في قصص اخرى تالية . تتحدث عن الشعر الاسود . واللون القمحي المحروق !

أنت الحالة النفسية التي تتسيطر على الكاتب والقارئ هي قوام نجاح القصة . ولذا اكرر شكرى وارجو أن نلتقي عندما تشاركني الاعجاب بـ .. بغير الشقراوات م. رستم — السيدة زينب

لقد اخترت رسالتك من بين عشرات الرسائل التي امطرني بها « القراء » احتجاجا على نشر قصتي الاخيرة « كل الرجال منافقون » انني اعرف قبل أن اختار عنوان القصة اننى سأثير سخط الجنس الذى شاء نصفنا الآخر أن يسميه « خشنا » .

ولكنني في الواقع سجلت حقيقة واقعة

أؤمن بها عن عقيدة راضية مطمئنة .. اننى
أؤمن ياسيدى بأن الرجل يستطيع أن
يخلق من أكثر النساء شرا وشراسة
وخداعا ونفاقا امرأة طيبة وديعة ..
اننى اتكلم عن « الرجل » بالمعنى الذى
أنهمه . الرجل الذى يسيطر والذي يتحدث
الى النساء جميعا فى اعتراف بتأثيره عليهن .
والذى تداعبه دائما بفكرة قدرته على ان يعبت
هن ويلهو ولسكنه يترفع نبلا وكرما ..
الرجل الذى يوقن بقوة ولسكنه يأبى أن
يستغل هذه القوة استغلالا دنيئا .. هذا
هو الرجل الذى ارمى اليه . وهذا هو الرجل
الذى ذكرت لك الآن انه يستطيع ان
يخلق من المرأة الشريرة امرأة طيبة ...
ولكن ..

ولكن هل يفعل هذا الرجل دائما
ذلك ؟
ذلك ما اردت ان أعالجه فى قصتي ...
المشكلة يا صديقى هو ان الرجل القوي لا
يشكو تفاق النساء لانه لا يمكن ان يكون
ضحية تفاقهن .. لانه دائما محل اعجابهن .
أما الرجل (الضعيف) فهو الذى يجار دائما
بالشكوى . ويجش باليسكاه لان النساء
ينافقن معه .. انهن لا ينافقن فى الواقع —
عندى انا على الاقل — ولكنهن يزهدهن سريعا
ويعدن الى (تطفيشه) معها كلفهن ذلك ..
لو كان ذكيا لا نسحب هو قبل ان يفتح
أمامه الباب ..
ومع ذلك .. فلست أنا صاحب العنوان

ولا صاحب الرسالة ان صاحبة العنوان
« All men are Liars »
امراة وصاحبة الرسالة التى تحتوي على
وقائع القصة امرأة أخرى
آنسة . ر . ب

كم أنت واهمة يا آنسى ! اننى كنت
لا أصدق بصرى وأنا انلورسالك . يخيل
الى انك لم تفهم حرفا واحدا من تلك
القصة . والا لما تجيئت ذلك التجنى العجيب
اننى آخر من يحتقر سيده أو آنسة
خصوصا اذا كانت تلك الانسة قد اوجت
الى رسالتها بفكرة عن قصة اعتر بها
السيدة ل . ح

لم يكن هناك ما يدعو الى ان تكتبي الى
لترجونى الا اسلم قصتك (بجمال التوضيح)
لاى شخص (مهما قال لك !)

ان القصص التى ترد الى اعتبرها من
صميم سر المهنة . ولو اننى لا أخفي عنك
اننى ساءلت نفسي (كيف يمكن ان تسول
لشخص نفسه ان يتجاسر على المرور بإدارة
جريدة لطلب قصة لم تصرح صاحبها له
بطلبها !)

ومع ذلك فاننى ارجو الا تبتشى فقد
حدث لى فى الشهر الماضى شئ اشبه بهذا .
حدث اننى كنت متغيبا فى اوربا وبلغنى
وأنا فى باريس من صديقى مدير شركة
مصر للتمثيل والسينما ان احدى القصص
التي سبق نشرها منذ نحو ثلاثة أعوام فى
(الجامعة) قد نالت احدى جوائز المباراة

التي دعت الشركة المصرية مؤلفي القصص
المصرية اليها .

فلما عدت الى مصر فوجئت بخبر
ضحكت له كثيرا . ذلك ان القصة عندما
اشتركت فى المباراة لم تكن تحمل اسم مؤلفها .
وعندما اعلنت نتيجة المباراة ذكرت أمام
(خانة) المؤلف هذه العبارة (لصاحبها الذى
لم يعرف اسمه) ! فكانت النتيجة ان تقدم
الى (ستديو مصر) بالهرم نحو عشرين كاتباً
يدعون ملكية القصة ! ! لولا ان تنبه احد
الموظفين الى ان مدير الشركة هو الذى
سلمه القصة على اعتبار انها صادرة من
(دار الجامعة)

انا فى حاجة قصوى الى نوع آخر
من الخلق ١ .
سيدتى ..

مرة اخرى . قصصتك فى (الحفظ
والصون) ياسيدتى ! ولو ادعى ملكيتها
شخص آخر !

انه فى يوم ٢٥ أغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية انزله
سبياع علنا ماكينة خياطة سنجر سليمه
مستعملة برجل بدائر خشب ن ٦٧٩٩٨٨
ملك محمد يوسف السيد وآخر من الناحية
فى القضية ن ٦٧ سنة ١٩٣٦ ذكر نس وفاء
لمبلغ ١٢٩٦ قرش بخلاف رسم هذا وما
يستجد .

كطلب نجيب خودي الناجر
فعلى راغب الشراء الحضور

فى العدد الثامن من (الجامعة)

سراية حبيب

حفيدة دانونزيو

تابع المنشور على صفحة ٣٠
شرفة القصر . ولكن لدى ما يقطع بان
الأمر لم يكن هكذا .. لقد كان السبب
غيره تلك المرأة من اختها الصغرى . التي
كانت تتردد على القصر لعزف بعض قطع
الموسيقى على البيانو امام حموى .. وحدث
في تلك الليلة ان خطر لدانونزيو ان يداعب
أخت عشيقته . فاخذ يعدو خلفها ليمسكها
والفتاة تعدو أمامه — ولم يشعر الا وتلك
العشيقة تدفعه بقوة الى خارج الشرفة فهوي
على رأسه واصيب اصابات خطره ... منذ
ذاك اليوم لم يعد حموى كما كان .. فقد
الكثير من توزانه .. ولا تنس أنه رجل
تجاوز السبعين من عمره كما انه عاش حياة
كلها عبث وعريضة جريئة .. انه ليس رجلا
عاديا انه حاد الطبع الى درجة لا يمكنك
تصورها ..

وسكن قليلا ثم سألتها عما كررت
صحف العالم نشره عن الخلاف بين دانونزيو
وموسوليني فاجابني

— لا شك أن هذا الخلاف موجود .
ان الشعب الايطالى لا يمكن ان ينسى فضل
دانونزيو الذى انتزع فيوم انتزاعا .. كما أن
النظام الفاشيستي الذى يفخر به موسوليني
الآن اغا هو من وضع حموى . لقد وضعه
بدعا اليه . كما وضع قانونا مدنيا لايطاليا
بعد الانحلال الذى اصيبت به عقب الحرب
العظمى لا يزال اساتذة القانون يدهشون
من مقدرة شاعر على وضعه . ولقد اشتد
ذلك الخلاف ولكن الحكومة الايطالية
عقدت معه اتفاقا الاخير الذى اعطته به
ذلك القصر الذى يسكنه . كما ربطت له
معاشا سنويا فى مقابل استغلال طبع مؤلفاته
التي يكفي لى اعطيك فكرة عن درجة
انتشارها ان اخبرك اني تلقيت فى الاسبوع
الماضي ترجمتين صينيتين لمرحمة (لافيليا
ديوريو) .

— وما هو اروع كتبه فى نظرك ؟
— (لافيليا ديوريو) اى (ابنة ديوريو)

انه الكتاب الذى يصور الجنوب الذى نشأ
فيه دانونزيو وصدق تصوير . انها عبقريته
كلها فى تحليل خلق ذلك النفر من صيادي
السمك المحافظين الذين لا يعرف العالم شيئا
عنهم والذين تقضى تقاليدهم بالانزواء من
الحياة بعد سن معينة . فيحبسون أنفسهم
فى منازلهم . ويعزلون اهلهم وأقاربهم . ولا
يقابلون الا صديقا واحدا كل بضعة شهور
الوان عجيبة من الحياة . لا يمكن لغير
دانونزيو نفسه ان يكتب عنها ويرسمها
ويسجلها . بل ان دانونزيو نفسه يعلم انها
قصته المفضلة لانه شاء اخيرا ان تمثل
(لافيليا ديوريو) أمامه فمثلت فى الساعة التي
تخطط بقصره الربيعي . وكان « الديكور »
مكونا من المناظر الطبيعية التي تتراعى من
حول القصر .

وكانت الانسة انا ماري (ذات الشعر
الغزير) قد وفقت اخيرا فى تصوير كاب

قريبيا

الشيطان شاطر

شفاء السيلان

بدون ألم — وازالة الآلام فى ٢٤ ساعة بالديتري

بقيادة الدكتور برهان

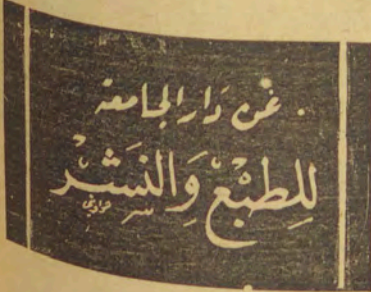
بميدان العتبة الخضراء ثمرة ٣ بمصر

علاج مدمنى المخدرات بدون ألم فى ٥ أيام على طريقة ديمورفين

الفندق لى تحتفظ بصورته كبتدكار عند
عودتها الى وطنها فودعتها وانصرفت
محمود

انه فى يوم ٢٥ أغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٦ صباحا بحل الحجز بناحية نرسا
وان لم يتم سيمون البيع يوم ٢٦ منه سوق
سنهور فيوم

سبياع اراد بقمح موضح اوصافه بمحضر
الحجز ملك محمد احمد ابراهيم بن ترسان فيوم
نفاذا للحكم ن ٥٦٣ سنة ١٩٣٦ مدي سنورس
كطلب الخواجا سمعان داود بسنورس
وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش خلاف هذا النشر
فعلى راغب الشراء الحضور



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

(الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله)

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

سكك حديد

وتغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

صالحونات فاخرة بالقطارات السريعة (بين مصر والاسكندرية)

يشرف المدير العام بان يعلن أنه زيادة في ترفيه حضرات المسافرين بالقطارات السريعة الفاخرة بين مصر والاسكندرية قد أعدت المصلحة بعض عربات درجة اولي من النوع الفاخر وجهزت في وسط كل عربة صالونا فاخرا للتدخين موثنا بكراسي فاخرة غير مثبتة وهوفرة فيه معدات الراحة .

وقد ألحقت هذه العربات بالقطارات السريعة الفاخرة التي تقوم من مصر الساعة ٤٥ر٦ صباحا والساعة ٤٥ر٤ مساء ومن الاسكندرية الساعة ٣٠ر٧ صباحا والساعة ٤٥ر٤ مساء

وتحصل المصلحة من حضرات الركاب الذين يرغبون في التمتع باستعمال صالونات التدخين رسما اضافيا قدره ٥٠ مليما علاوة على الرسم الاضافي المقرر لركوب هذه القطارات وقدره ٥٠ مليما